

Le Pôle  
Danse des  
Ardennes  
présente

# Mouvements de Rue

ACCÈS  
GRATUIT

3  
SEPTEMBRE  
2022 | dès 11h  
SEDAN

20  
ans

20  
ans

20  
ans



Conception graphique : Cymitha Petit 02 24 29 17 06



Crédit Mutuel

[www.poledansedesardennes.com](http://www.poledansedesardennes.com)

## Sommaire :

Présentation.....	P.3
Les Compagnies.....	P.5 à 16
1. cie Léa.....	P.5
2. Yellow Jacket Collective .....	P.6
3. cie IOTA.....	P.7
4. cie ORMONE.....	P.8
5. PACK.....	P.9
6. L'artiste Marino VANNA .....	P.10
7. cie Pasvupaspris.....	P.11
8. La Ville en feu.....	P.12
9. cie Tourne au Sol.....	P.13
10. L'artiste Ayoub MERABET.....	P.14
11. Collectif Les Clowns de La Spontanée .....	P.15
	&16
Informations pratiques.....	P.17

## Présentation de l'association

L'Association Pôle Danse des Ardennes, créée en février 2016 sous la direction artistique d'Agnès Rossinfeld, a pour mission d'accompagner et de faciliter la diffusion de la danse et la formation des publics sur l'ensemble du territoire des Ardennes, de développer les arts chorégraphiques et faire de Sedan une plateforme de la danse.

Le Pôle Danse est ouvert à toutes les formes et techniques chorégraphiques. Il est ouvert à tous les danseurs amateurs et professionnels, sans distinctions.

Ses principales missions sont :

- Accueil de résidence d'artistes et de compagnies chorégraphiques, en particulier du Grand-Est et prioritairement les Compagnies en voies d'émergence
- Élaboration d'un projet de médiation et d'un programme de diffusions rayonnant sur l'ensemble du territoire Ardennais.
- S'adapter et développer la diversité des publics.
- Organiser des manifestations de grande envergure

Le Pôle Danse sensibilise le jeune public dès le plus jeune âge, hors et en temps scolaire, en renforçant son partenariat avec l'Education Nationale et les collectivités, ainsi que la MJC de Sedan.

Une convention triennale a été signée en 2021 entre la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, les Villes de Reims et de Sedan et le Laboratoire chorégraphique à Reims. Une coopération avec ce dernier permet de mettre en place des résidences croisées et un programme d'accompagnement des compagnies et artistes émergents, permettant aux deux structures de mettre en complémentarité leurs missions et compétences. Les deux associations s'inscrivent dans le dispositif « Ateliers de Fabrique Artistique ».

Le Pôle propose des résidences de recherches, de créations, de médiations et, en lien avec les structures culturelles et les différentes collectivités, il établit un programme d'actions culturelles et de diffusions.

2022 sera la vingtième édition. Le Pôle Danse accueillera 13 compagnies, 19 spectacles, les coups de cœur passés et présents ainsi que les résidences accueillies durant la saison 21/22 viendront également gonfler le programme.

L'évènement aura lieu le samedi 3 septembre et investira le centre-ville et le Jardin Botanique de Sedan. **Une décentralisation aura lieu le 4 septembre à Reims avec la Ville en feu et la Cie Yellow Jacket Collective dans la cadre du projet « L'été sera show » en partenariat avec le Laboratoire Chorégraphique (Reims).**

Si le Pôle Danse soutient et développe les arts chorégraphiques, il est évident que cette forme artistique est également et souvent liée à d'autres arts : cirque, danse, clown et musique sont également conviés.

## Cie Léa

À Sedan, nous connaissons cette Cie sous le nom de « Ecorpsabulle », dont la chorégraphe Lolita nous a révélé plusieurs fois ses talents de clown et danseuse, toujours accompagnée d'artistes tout autant talentueux, notamment son compère Christophe Bunel ...

La Cie **LEA** cherche à prendre appui sur la présence augmentée que permet la danse, souvent en dialogue avec d'autres arts, pour interroger nos relations avec les autres vivants et faire l'éloge du sensible.

Elle nous propose cette année un duo en construction, dont la création est prévue en 2023.

### « ROUGE INCARNAT » (30 min)

ROUGE INCARNAT émane de l'envie d'entrer dans la vibration d'une couleur et de ses nuances : un rouge pétillant, franc, vibrant, ancien, doté d'histoires, naïf et vivant. Avec ce projet, la Cie LEA donne une puissance d'action à l'endroit de la rencontre, de la recherche sur le temps long en questionnant les transformations à l'œuvre, les changements d'états au fil de nos relations avec les autres vivants. Christophe Bunel et Lolita Espin Anadon se proposent d'écrire des tableaux ou « fragments » de 3 à 12 min faisant état de métamorphoses, organisés en 3 ensembles pour 3 lieux différents et avec 3 types d'adresses différentes, au plus près des spectat.rice.eur.s. Ces courtes pièces issues de différentes nuances du rouge incarnat s'assemblent, s'isolent, se répondent et forment un spectacle qui vise à témoigner de la puissance de l'instant. Cette recherche s'appuie sur la mémoire de ROUGE, performances / improvisations musique et danse jouées par les deux artistes depuis 2005 et s'inspire des différentes nuances d'une couleur : L'INCARNAT.

<https://cielea.fr/rouge-incarnat/>

Création 2023

Duo Musique live & danse

Christophe Bunel & Lolita Espin Anadon



## Yellow Jacket Collective

**Yellow Jacket collective** est composé de deux danseuses, l'une Strasbourgeoise, l'autre Suédoise. Elles rentrent dans le projet des compagnies émergentes que nous soutenons depuis 2020. Ce duo est le deuxième d'un triptyque : « Yellow, Blue, Red »

### « BLUE » (15 min)

BLUE sera la seconde pièce de cette quadrilogie. Le poète Malcom de Chazal parle du bleu comme une « plongée inconsciente interminable ». Le bleu appelle au rêve, à la sagesse, au calme mais aussi à la mélancolie et nous renvoie à l'infinité effrayante du ciel ou de la mer. La couleur s'attache également à différentes expressions de la langue française : une peur bleue, être fleur bleue, la planète bleue ... autant de champs à explorer pour la construction d'une pièce onirique à l'univers visuel fort et une danse nuancée. La scénographie vient soutenir notre propos et nos intentions chorégraphiques. Nous associons cette fois le bleu au rond, à l'idée de cycle et de perpétuel mouvement.

Chorégraphie & Interprétation : Rannhvi Mebius jormin, Amélie Roch

Costumes : Quentin Deana

Images : Patrick Rising

Musique : Brian Eno, Eiffel 65, Yoshiaki Ochi

Avec le soutien du Pôle Danse des Ardennes, La Belle Intention, Swedish Art Grants Committee, Danscentrum Stockholm, Danscentrum Väst

En coproduction avec Rum For Dans

<https://fr.yellowjacketcollective.com/>



## Cie Iota

**La Cie Iota** est une jeune compagnie émergente que nous soutenons également. La chorégraphe, Auranne Brunet-Manquat est déjà venue en 2019 avec un solo où elle incarnait une footballeuse. Dans cette nouvelle pièce, elle s'intéresse à la photographie avec le photographe parisien Tadzio.

### « LIFE » (15 min)

Life est une performance où s'entremêlent, dialoguent et s'entrechoquent danse, vidéo, photographie et musique. Les références aux grands artistes du XXème siècle sont assumées et nous accompagnent, de Lartigue à Lucinda Childs en passant par Cunningham et Cage, nous soufflant cet air de liberté, comme s'il nous était directement venu, intact, de la fin du siècle dernier. Liberté perdue, liberté retrouvée ? Life est un bol d'air, léger, où la confusion entre le corps et son image, projetée, nous suspend entre rêve du futur, songe du passé. La présence est dédoublée, dans ce solo qui devient une danse partagée, une danse avec soi-même. Life est un appel à la vie, dans toute sa simplicité, toutes fenêtres ouvertes.

**LES PHOTOGRAPHIES** de **Tadzio** seront exposées sur les grilles et dans le Jardin botanique.

Chorégraphie / Interprétation : **Auranne Brunet-Manquat**

Concept / Photographie / Vidéo : **Tadzio**

Composition musicale : **Thomas Fernier**

[www.cie-iota.fr](http://www.cie-iota.fr)



## Cie ORMONE

Né en 2004 sous l'impulsion de la chorégraphe - interprète Aurore GRUEL et basé à Nancy, ORMONE est un mouvement polymorphe cyclique, fédérateur et intuitif, qui rassemble des artistes de disciplines et de sensibilités diverses.

[www.ormone.net](http://www.ormone.net)

La cie a présenté « Les Hommes-Boîtes In Situ » lors du « Mois de la Danse » en avril dernier au Lycée Monge de Charleville-Mézières.

### « Les Hommes-Boîtes In Situ » (3 passages de 20 minutes)

LES HOMMES-BOÎTES IN SITU est un cycle de performances chorégraphiques dont les formes et modalités s'inventent avec la structure et la collectivité selon l'environnement et le contexte.

Nomade et modulaire, cette proposition met en jeu les Hommes-Boîtes dans des espaces non dédiés. Sortis des pièces chorégraphiques, ils recherchent l'expérience d'espaces publics. Avec une boîte sur la tête, il faut toujours se réinventer pour se repérer, se reconnaître et danser !

Artiste chorégraphique : **Julie Barthélémy, Aurore Gruel**

Musique live : **Antoine Arlot**

Production : **ORMONE**

ORMONE bénéficie d'un conventionnement 2022- 2023-2024 DRAC Grand Est.

©Fabien Darley



## Groupe PACK Funk

Le groupe PACK (Pascal, Annabelle, Kévin et Chiquette tout simplement !) est né de la rencontre de 4 musiciens qui vivent et travaillent dans les Ardennes. Il propose un répertoire Funk résolument décalé et festif en interactivité avec le public.

### « Apéritif musical » (40 minutes)

Retrouvez un apéritif musical qui aura lieu entre le Central Bar et les 4AS.

L'Apéritif musical décalé à la sauce Funky ! Leurs reprises théâtralisées vous inviteront à bouger vos bassins (et pas seulement parisiens !). Ne sont-ils pas les premiers au monde à proposer le seul loto funk de l'histoire du loto et de la musique réunis ?! Avec eux, la célèbre recette de la cacasse à cul nul à la sauce Funky n'aura plus de secret pour vous.

A savourer sur place et à emporter.

Artistes : **Pascal Wachez, Annabelle Cara, Chiquette, Kervin Barrière**



## Marino VANNA

La Compagnie Marino Vanna est l'aboutissement d'un travail artistique porté par le chorégraphe Marino Vanna, qui se décline à travers de multiples styles, du hip hop au classique, de la house dance aux traditions cambodgiennes. Son écriture chorégraphique invite au voyage, à l'interculturalité, à l'ouverture au monde et aux autres.

C'est aussi le fruit d'une rencontre en 2019 entre deux passionnés de danse, Marion Fouquet et Marino Vanna, dont les sensibilités et les volontés artistiques ont fait naître un projet de compagnie devenu commun. Permettre à chacun.e de devenir acteur.rice de la création chorégraphique est pour eux, nécessaire. La transmission pédagogique est au cœur de leurs visions singulières de la danse, qu'ils souhaitent rendre accessible au plus grand nombre.

*Marino est venu présenter son solo en 2021 et 3 extraits en avril 2022, lors du Mois de la Danse, au lycée Monge de Charleville-Mézières. Nous l'invitons pour un extrait de son quatuor, tout fraîchement créé en mai 2022 au Manège-Scène Nationale de Reims.*

### «Man'Madness » (extrait de 20 minutes)

Après le succès de son premier solo *No-Mad(e)*, le chorégraphe Marino Vanna passe du « je » au « nous » dans *Man's Madness*, pièce pour quatre danseurs qui marque la continuité de son solo. Cette pièce a pour propos la folie de l'homme au sens de son obsession pour créer mais aussi détruire, deux processus définis par le temps.

Marino Vanna y travaille la notion de durée, du soudain et de la perspective, et y sonde en profondeur ce qui anime l'être humain et ses contradictions, à travers une danse métissée qui mixe différents styles chorégraphiques : du hip hop au classique, de la house dance aux traditions cambodgiennes... Dans *Man's Madness*, les danseurs sont amenés à se dépasser tout en partageant des émotions.

Chorégraphe: Marino Vanna  
Danseur.euse.s : Joël Brown, Lory Laurac,  
Marino Vanna, Sandy Den Hartog

[ciemarinovanna.com](http://ciemarinovanna.com)



## Cie PasvuPaspris

La compagnie PasVuPasPris naquit en septembre 2006, mais l'aventure débuta bien avant...

« Désirant caresser une carrière artistique dans le cirque, nous nous rencontrons pour la première fois aux halles à Paris, haut lieu de jongle dans les années 90. C'est après avoir travaillé quelques années nos diverses spécialités que nous participons au spectacle de Madonna Bouglione "Sur la route de Sienna" qui tourna pendant 2 années.

A l'issue de la tournée nos chemins respectifs nous séparent. C'est après 7 ans que nous nous retrouvons pour créer, développer et confronter nos expériences dans des créations originales. Notre envie de mettre en scène des spectacles nouveaux, modernes et créatifs, nous amène à nous retrouver sur les planches, sans oublier de faire des choses plus légères comme "Les Moldaves" qui ne prétendent qu'à vous divertir et vous faire passer du bon temps. »

Qui ne se souvient pas des Moldaves à Sedan et dans le Sedanais ? Ce duo a eu tant de succès que nous avons décidé de le faire revenir vous enchanter et vous faire rire.

Pour ce duo d'acrobates, la critique avait été unanime lors de leur venue à Sedan et le Pays sedanais en 2014. « Les Moldaves » reviennent parmi nous !...

### « Les Moldaves » (1h)

Les Moldaves sont nés d'une plaisanterie, personne n'aurait pensé que nous mènerions à terme ce délirant projet monté pour le festival de cirque de Puget Theniers en 2006. Il vient de l'envie de créer une formule légère, sans contraintes, facile à installer et démonter et plein d'un humour décalé et délirant.

Nous partons explorer un univers d'artistes de l'Est ; forts, impressionnants, froids, insensibles à la douleur...mais "drôlement" démodés et sans aucune retenue.

La technique s'imposait d'elle-même, le simple fait de prétendre venir de l'Europe de l'Est, nous poussa évidemment à placer des techniques de cirque de haut niveau. Le travail sur la jonglerie en rebond fût important au début, nous voulions absolument que le tableau de rebond soit à la fois technique et vivant, ce qui nous poussa à travailler le passing rebond mais aussi les intentions dans le jonglage.

Une fois les personnages esquissés et le travail de clowns bien entamé, nous avons construit crescendo les différents tableaux qui composent le spectacle.

Avec : Patrick Yohalin, Emmanuel Gavaille  
Mise en scène par Thomas Garcia

[www.pasvupaspris.fr/pvpp/index.html](http://www.pasvupaspris.fr/pvpp/index.html)



## La Ville en feu

La Ville en feu est constituée de Marius Barthaux, Maxime Bizet, Thomas Bleton, Louise Buléon-Kayser, Agathe De Wispelaere, Justine Dibling, Juliet Doucet, Giulia Dussollier, Jean Hostache, Myriam Jarmache, Simon Peretti et Garance Silve.

C'est un collectif d'artistes pluridisciplinaires ayant suivi des formations en art dramatique, en chant et en danse dans les conservatoires municipaux de la ville de Paris et les écoles supérieures de danse et théâtre de France, Suisse et Belgique. Leur rencontre se fait dans le cours de mouvement proposé par Nadia Vadori-Gauthier.

En septembre 2015, le collectif entame un laboratoire de recherche chorégraphique et vocale autour du *Sacre du Printemps* de Igor Stravinsky. Leur objectif : faire une réécriture dansée et chantée a cappella de l'oeuvre. La première version du *Sacre* est créée en juin 2016 pour le festival Danse Élargie au Théâtre de la Ville.

En 2017, La Ville en Feu s'associe aux collectifs La Faim du soir tard et Les Occiputs, pour former La Grosse Plateforme. Cette structure rassemble aujourd'hui 17 artistes créateur·trice·s, comédien·nes, danseur·ses, administrateur·rices, scénographes, chanteur·ses et pédagogues, qui s'associent sur différentes créations pluridisciplinaires.

Un corps-choral Danse et chant se mêlent et s'entrelacent pour former un chœur mugissant, chuchotant, dissonant, vrombissant...

### « Le Sacre » (40 min)

**Le Sacre** est une réécriture collective du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky dansée et chantée a capella par *La Ville en Feu*. Douze corps en mouvement et en chant envahissent l'espace public afin de le faire vibrer et de faire vibrer les spectateur·trice·s avec. Traversé.e.s par des questions de révolte, d'identité, de collectif, d'individualité, les corps se déchainent et les voix, parfois puissantes, parfois ridicules, sortent comme un appel aux autres, un cri commun pour un corps commun.

#### De et avec :

Marius Barthaux, Maxime Bizet, Thomas Bleton, Louise Buléon-Kayser, Agathe De Wispelaere, Justine Dibling, Juliet Doucet, Giulia Dussollier, Jean Hostache, Alexandre Houy-Boucheny, Myriam Jarmache, Simon Peretti et Garance Silve.

[lagrosseplateforme.com/projets/le-sacre](http://lagrosseplateforme.com/projets/le-sacre)



## Cie Tourne au Sol

Fondée en 2019, la **Cie Tourne Au Sol** travaille autour de la jonglerie et de la danse. Accompagné par la compagnie, Paul-Emmanuel cherche à trouver l'équilibre entre sa technique de jonglerie et son mouvement pour transformer cela en un moyen d'expression singulier qui le caractérise. Les haïkus se sont petit à petit imposés dans le processus créatif, ainsi que dans les ateliers proposés.

Pièce en recherche. Sortie de résidence de la saison 21-22.

### « HAÏKU(S) » (25 min)

En tant que bègue, Paul-Emmanuel s'est vite rendu compte que le bégaiement n'est pas seulement oral, mais bien physique. Dès lors, il s'intéresse au bégaiement corporel le ramenant à un rapport intime avec son propre corps et sa façon de s'exprimer. S'inspirant du quotidien, les haïkus s'ancrent dans un présent déjà passé à l'instant même où ils sont écrits.

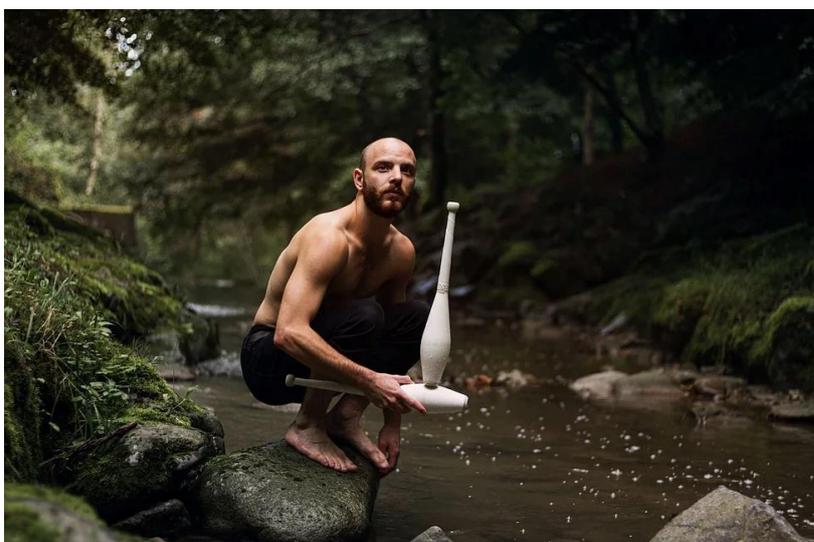
Paul cherche ainsi l'importance du moment présent pour lui donner la possibilité d'être éphémère et pourtant éternel. Paul interprète le « Cogito ergo sum » de René Descartes en l'adaptant à ses pratiques corporelles. Exister, mais par le poids du corps en mouvement.

Avec HAÏKU(S), Paul plonge dans un univers où tout découle du poids. Celui de son corps, de ses pensées et surtout celui des mots. Le point de départ : un haïku. Les rituels, litanies et dialogues entre corps et objets se succéderont pour interroger l'existence.

Comment questionner le monde grâce aux haïkus ? Que deviennent-ils une fois murmurer ? Continuent-ils à exister ? Evoluent-ils ? D'haïku en haïku, un univers sincère et mouvant s'esquissera au fil de ce solo dont le fondement est un face-à-face poétique entre le public et Paul.

Production : Cie Tourne Au Sol

[www.cietourneausol.com](http://www.cietourneausol.com)



## Ayoub MERABET

Ayoub est venu en 2021 présenter la 1<sup>ère</sup> partie de ce solo. Il revient pour nous montrer à voir la suite, solo que nous avons trouvé particulièrement poétique...

Par ailleurs, il a aussi proposé une performance au Collège La Lac de Sedan en avril 2022, lors du Mois de la Danse

### « Border » \* (20 min)

« Border » parle de l'immigration des Marocains vers l'Europe, du fantasme que leur renvoie celle-ci, des limites (géographiques, culturelles et spirituelles), et enfin de la beauté de la culture arabe.

Ce spectacle se veut avant tout un moment d'échanges et de partages.

Comment éviter les préjugés et les clichés d'un spectacle sur l'immigration ?

Nous nous sommes inspirés de récits d'immigrés, de rencontres et de nos propres expériences pour cette création.

La narration passera par le prisme du rêve et la poésie du cirque. Ainsi la suggestion esthétique et l'imaginaire du corps permettent d'alléger la violence du sujet.

**\*Cirque (roue cyr, acrobaties), théâtre.**



## Collectif Les Clowns de La Spontanée

Les Clowns de la Spontanée, c'est un binôme - composé de Lydie Gustin et Francis Albiero rattaché au collectif La Spontanée à Nancy. Ces deux clowns sont venus en 2021, jour de la réouverture des salles de spectacles ! Nous ne l'avions pas fait exprès : la programmation datait d'une année en amont. Et ce fut une soirée mémorable ! Francis avait investi la ville pour sa création « Ceci est un spectacle », accompagné de Lydie, alors en recherche de son nouveau solo.

Elle vient donc nous le présenter, terminé. Rires garantis !

Les Clowns de la Spontanée, c'est un rapprochement aussi récent que pertinent avec le monde de l'improvisation, tant l'art du clown, même quand il est écrit, repose sur l'instant présent.

Les Clowns de la Spontanée, ce sont des thématiques sérieuses traitées de façon clownesque, comme l'art contemporain, une catastrophe aérienne théâtralisée, une soirée hommage au cinéma, mais aussi des visites guidées, des faux cours magistraux, des fils rouges, des séquences vidéo (à la manière des Des chiens), des chantiers de clowns, des flash mob, etc.

Les Clowns de la Spontanée, c'est une façon de voir l'art du clown avec sensibilité, travail et folie.

Les Clowns de la Spontanée, c'est un ensemble de spectacles solos, duos, voire même trio, où l'autre peut venir improviser sans prévenir...

Les Clowns de la Spontanée, c'est un partage à la scène comme à la ville d'une passion commune et joyeuse.

Aujourd'hui Les Clowns de la Spontanée, c'est un partenariat privilégié avec le Pôle Danse de Sedan grâce auquel auront lieu une résidence de création et une présence forte lors du festival Mouvements de Rue à Sedan.



**Francis Albiero**, clown longtemps invité à Sedan, revient dans nos murs, bien entouré. Outre « *le Fil rouge* », accompagné de **Pascal Wachez**, musicien carolomacérien, il vient en renfort avec sa compagne, **Lydie**, également clown, qui présentera une création, avec **Léïla Bessalhi**, danseuse, il organisera un flash mob et avec **Ayoub Mérabet**, circassien danseur dont la création avec une roue Cyr a fait forte impression.

**Lydie GUSTIN** (PREMIÈRE)

### « Un ours en peluche dans une eau huileuse mêlée de kérosène » (1h)

Ultrason sentait de plus en plus fort son potentiel dramatique. Elle décida alors de s'emparer de la pièce de théâtre Vol 2037 de Jean-Paul Alègre « parce que c'est de la pure tragédie ! » d'après elle. Elle en a gardé la narration, les personnages et les monologues. Il n'y a plus qu'à trouver un ours en peluche, des sièges d'avion, un orchestre philharmonique, une piscine et des effets pyrotechniques très dangereux. Et ensuite, comme elle le dit elle-même : « Bienvenus à bord, nous vous souhaitons un agréable voyage ! ».

UNE PRODUCTION DES CLOWNS DE LA SPONTANÉE



**Francis ALBIERO & Pascal WACHEZ**

### « Le Fil rouge » (2 déambulations de 5 minutes)

Déambulation assurée par le Clown Champion et le Sax Pascal avec le Fil Rouge et Blanc. À l'image de la déambulation qui a eu lieu en 2018.



©LAGNIER Héléne

### Flash Mob (15 minutes)

« Le Collectif Les Clowns de La Spontanée vous propose un flash mob pour clôturer cette fin de journée. Il s'agit d'une chorégraphie drôle et entrainante sur une bande son mêlant joyeusement l'opéra rock Rocky Horror Picture Show, Mickael Jackson, et même Vivaldi. Un groupe de Sedan, a appris ce flash mob, groupe auquel qu'est venu renforcer le groupe de Nancy les Anes Stram Grams, bref, une joyeuse façon de terminer ce festival MDR »



## Informations pratiques

### **Equipe professionnelle :**

Directrice et directrice artistique : **Agnès ROSSINFELD** /  
[direction@poledansedesardennes.com](mailto:direction@poledansedesardennes.com)

Chargée de Communication et de coordination : **Christelle LEFEVRE** /  
[communication.poledansedesardennes@outlook.fr](mailto:communication.poledansedesardennes@outlook.fr)

Administratrice de production : **Lucie SKOURATKO** /  
[administration@poledansedesardennes.com](mailto:administration@poledansedesardennes.com)

Chargée du développement territorial : **Violaine LAPEYRE** /  
[mediation@poledansedesardennes.com](mailto:mediation@poledansedesardennes.com)

### **Bénévoles :**

Françoise BOURGEOIS ; Sylvie BRUNORO ; Peggy DARQ ; Marie-Ange FAIEFF ;  
Perrine LAMBOTTE ; Brigitte LAURANT ; Lysiane LEDOUX ; Nassera MOUACI ;  
Mohand OUDJOURDI ; Jessica VAURY ; Danièle WATELET.

### **Technicien :**

Jérôme BOOR

### **Pour nous joindre :**

#### **Bureau :**

Pôle Danse des Ardennes  
12 rue de la Rochefoucauld  
08200 Sedan  
08200 SEDAN

#### **Studio :**

Pôle Danse des Ardennes  
Pôle Culturel,  
Place Calonne

#### **Par téléphone :**

06.45.64.96.07