

Le Pôle Danse
des Ardennes
présente

Mouvements de Rue

ACCÈS
GRATUIT

www.poledansedesardennes.com

31 AOÛT
> 2 SEPT.
— 2023 —



Grand Est



Les Centres de Culture de France



Les Centres de Culture de France



Laboratoire chorégraphique



Pôle Danse des Ardennes

Mouvements de Rue en 2022 :



11H00 // JARDIN BOTANIQUE

Cie **Indiscernable** "DIMENSIONS" / Durée : 45 min

1

12H00 // JARDIN BOTANIQUE

Cie **Roméo Bron Bi** "Anh-Moûh" / Durée : Extrait de 20 min

2

A PARTIR DE 15H00 // PLACE CRUSSY

Cie **Pellicule Ensorcelée** "La Caravane ensorcelée "

3

16H00 // PLACE DE LA HALLE

Collectif **Toter Winkel** "La chaise" / Durée : 20 min

4

16H30 // PLACE CRUSSY

Cie **Alexandra N'Possee** "ZIG ZAG" / Durée : 25 min

5

17H30 // PLACE D'ARMES

Cie **PasVuPasPris** "Les Moldaves" / Durée : 1 heure

6

19H00 // PLACE CRUSSY

Collectif **Le Grand POP** "Bal à chanter" / Durée : 1 heure

7

Retrouvez les cies Indiscernable, Alexandra N'Possee ainsi que la cie 39-39 le 31 août et le 1er septembre à Launois-sur-Vence et Mouzon.

Plus d'informations sur notre site internet et dans les différents lieux partenaires.



CIE INDISCERNABLE (CONTEMPORAIN)

DIMENSIONS

1

Création 2023 // Durée : 45 mn

DIMENSIONS est un trio entre deux danseuses, Sandy den Hartog et Sarah Kuntz, et un saxophoniste, Robin Gwenolé. Il a pour objectif d'investir un espace pour en proposer une nouvelle approche. Le public est amené à (re)découvrir un lieu et ses spécificités, mis en valeur par la danse contemporaine d'une manière inédite.

Cette prestation déambulatoire de 45 minutes vise à rassembler tous types de publics et se veut accessible.

Chorégraphie/Interprétation :

Sarah Kuntz, Sandy Den Hartog

Musique : **Robin Gwenolé**

©Stéphane Leclerc



CIE ROMÉO BRON BI (CONTEMPORAIN)

ANH-MOÛH

2

Création 2022 // Extrait de 20 min

Cette œuvre est un trio de danse pour nous rappeler le juste équilibre que nous nous devons de trouver. Dans ce trio, nous sommes : notre maman, nous-même et notre relation. Chaque entité doit se trouver pour se construire. La pièce traite ainsi des émotions que nous ressentons à chaque étape importante de notre vie.

Qu'importe l'étape de vie dans laquelle nous sommes, les souvenirs des moments partagés sont ancrés en chacun de nous. L'amour que porte une mère à son enfant et inversement, reste inchangé même à travers le temps.

Que l'on ait 1 an, 25 ans, 35 ans ou 60 ans, nous sommes tous et toutes, l'enfant d'une MAMAN.

Chorégraphie : **Roméo BRON BI**

Interprètes : **Léna, Carolina, Roméo**

BRON BI

Régisseur lumière : **Jean-Pierre NEPOST**

Composition musicale : **Laure FISCHER**

Costume : **Douakro KANTE / DKANTÉ**



LA PELLICULE ENSORCELÉE (COURTS MÉTRAGES)

LA CARAVANE ENSORCELÉE 3

Séances de 15-20 min,
tout au long de la journée

La Pellicule Ensorcelée crée une petite salle de projection ambulante dédiée aux courts métrages : La Caravane ensorcelée permet de présenter des films courts dans les quartiers et les campagnes éloignés des centres villes et des salles de cinéma.

Projections choisies selon les publics.

Production : La Pellicule Ensorcelée



COLLECTIF TOTER WINKEL (THÉÂTRE D'OBJETS)

LA CHAISE 4

Création 2021 // Durée : 20 min

Corps à corps poétique et burlesque pour défier l'inertie. La chaise vide me renvoie à l'absence, à la trace, au départ, au deuil. La chaise représente l'attente, le manque, le vide, l'immobilité, l'inertie, la passivité. Devenir chaise, à force d'attendre, regarder la vie passer devant soi. Se transformer, devenir chaise, devenir l'attente, devenir la solitude.

Assise sur une chaise, serrée dans son costume, une femme travaille. Elle veut partir, mais la chaise grogne, tape du pied, grince des dents et tire sur la corde. Enchaînées l'une à l'autre, suspendues au vide et au silence, un rapport de force s'engage, jusqu'à l'extrême...

Conception et jeu : **Adèle Couëttil**

Aide / mise en scène : **Leonor Ilitch & Félix Blin-Bellomi**

Lumière et son : **Louison Assié**

Construction : **Sevil Gregory & Pierre Miara**

*Avec la complicité de François Lazaro et
Céline Gayon*



CIE ALEXANDRA N'POSSEE

(HIP-HOP)

ZIG ZAG

5

Création 2019 // Durée : 25 min

L'espace des errances en solitaire, de la déchéance mais aussi de la rencontre. Autour de cette place assise se raconte une histoire de famille et la nécessité de se confronter à l'image.

Chercher, dialoguer avec l'absence grandissante. Le duo souligne les allers-retours entre rejet et appropriation d'une histoire. A ces paroles muettes et ces liens invisibles se substitue une danse tendrement virile.

Chorégraphie : **Abdenour Belalit**

Interprétation : **Abdenour Belalit et Ludovic Lacroix en alternance avec Alexandre Sanavixay**

Adaptation originale & arrangement : **Julien Thomas & Florent Ricci**

Création décor : **Patrick Bette**



CIE PASVUPASPRIS

(CIRQUE/ACROBATES)

LES MOLDAVES

6

Durée : 1h

Nous partons explorer un univers d'artistes de l'Est ; forts, impressionnants, froids, insensibles à la douleur...mais "drôlement" démodés et sans aucune retenue.

La technique s'imposait d'elle-même, le simple fait de prétendre venir de l'Europe de l'Est, nous poussa évidemment à placer des techniques de cirque de haut niveau. Le travail sur la jonglerie en rebond fût important au début, nous voulions absolument que le tableau de rebond soit à la fois technique et vivant, ce qui nous poussa à travailler le passing rebond mais aussi les intentions dans le jonglage.»

Avec : **Patrick Yohalin, Emmanuel Gavaille**

Mise en scène par **Thomas Garcia**



COLLECTIF LE GRAND POP

(BAL)

BAL À CHANTER

7

Durée : 1h

Le Grand POP propose un voyage en chansons dans l'espace et dans le temps. Le public, à l'aide d'un carnet de chant distribué par l'orchestre, est invité à se constituer en Chorale impromptue et à chanter en créole, en français, en arabe, en lingala, en espagnol, en italien, en anglais, etc...

Pour l'occasion, le programme est composé de standards de musiques du monde, interprétés par l'orchestre seul.

Le public sera également invité à danser pour clore Mouvements de Rue.

Interprétation/chant : **Bénédicte Attali**

Accordéon : **Nicolas Almosni**

Guitare/Chant : **Clément garcin**

Batterie : **Thierry Tardieu**

©Jérôme Prébois

Le Grand POP est produit par La Majeure Compagnie.

INFORMATIONS PRATIQUES

Equipe professionnelle :

Directrice et directrice artistique : Agnès ROSSINFELD /
direction@poledansedesardennes.com

Chargée de Communication et de coordination : Christelle LEFEVRE /
communication.poledansedesardennes@outlook.fr

Administratrice de production : Lucie SKOURATKO /
administration@poledansedesardennes.com

Chargée du développement territorial : Violaine LAPEYRE /
mediation@poledansedesardennes.com

Pour nous joindre :

Bureau :

Pôle Danse des Ardennes
12 rue de la Rochefoucauld
08200 Sedan

Studio :

Pôle Danse des
Ardennes Pôle Culturel,
Place Calonne
08200 SEDAN

Par téléphone : 06.45.64.96.07

ORGANISATION

Mouvements de rue est organisé par le
Pôle Danse des Ardennes

Pôle Danse des Ardennes
Pôle Culturel, place Calonne
08200 SEDAN



www.poledansedesardennes.com

Nous tenons également à remercier **les bénévoles** qui chaque année sont présents et aident considérablement à la réalisation et au bon déroulement du festival.

NOS PARTENAIRES

Depuis la création et au fil des années, de nombreux partenaires sont venus soutenir cette initiative et nous les en remercions.

En 2023 :

Le Ministère de la Culture et de la Communication / La Région Grand Est / Ardenne Métropole / La Ville de Sedan / La MJC Calonne / Le Laboratoire Chorégraphique (Reims) / Les Crêtes Préardennaises / l'EHPAD de Mouzon.



Direction régionale
des affaires culturelles
Grand Est



laboratoire
chorégraphique



**Scannez notre QR Code ci-dessous
pour découvrir notre site internet :**

