



## DOSSIER DE PRESSE

« LA RELÈVE »

10 DÉCEMBRE 2022



## Sommaire :

Édito.....	p.3
La Relève.....	p.3
Les compagnies.....	p.4 à 6
1. Compagnie <b>IOTA</b> (Auranne Brunet-Manquat).....	p.4
2. Compagnie <b>Dame Atrox</b> (Emma Noël).....	p.5
3. Compagnie <b>La Pieuvre</b> (Rebecca Journo).....	p.6
Le programme.....	p.7
Les partenaires.....	p.8
Informations pratiques.....	p.8

## Édito

*Rappelons en quelques mots les missions du Pôle Danse des Ardennes : développer sur tout le territoire ardennais les arts chorégraphiques en organisant des résidences de recherches, de création et techniques, en mettant en place des ateliers de pratique artistique dans les établissements scolaires et communaux, en programmant des artistes, en accompagnant les nouvelles générations dans leur entreprise à créer et à être diffusées.*

*Nous nous entourons de partenaires divers, telles les structures culturelles, les structures territoriales (Communautés de Communes, communes, établissements scolaires...). Les différents dispositifs de l'Etat et la Région permettent une plus grande étendue, tant sur le territoire que dans la diversité des publics.*

*Nous essayons de diversifier nos projets et d'en créer de nouveaux afin de satisfaire le plus grand nombre.*

*C'est dans ce désir qu'est né LA RELÈVE.*

## La Relève

« **La Relève** » est un nouveau concept en partenariat avec la **MJC Calonne** de Sedan dans le cadre des « *Saisons de la Danse* ». Il consiste à programmer une soirée entièrement consacrée aux écritures actuelles de la nouvelle génération de danseurs et chorégraphes, et de faire découvrir la richesse de la création chorégraphique.

Ce sont généralement des coups de cœur et/ ou l'aboutissement de résidences accueillies au Pôle Danse dans le cadre de l'Atelier de Fabrique Artistique (AFA), dispositif que nous partageons avec le **Laboratoire chorégraphique** à Reims (AFA-LE DUO).

La première et la prochaine soirée aura lieu le **10 décembre** au **Pôle Culturel** à **18h** avec trois compagnies.

Et nous sommes certaines que vous passerez une excellente soirée, pleine de découvertes heureuses.

*Agnès Rossinfeld, directrice et directrice artistique du Pôle Danse des Ardennes*

# Les Compagnies

## La Compagnie IOTA (Auranne Brunet-Manquat) : « LIFE »

(Solo pour trois artistes, Tout public - 30 Minutes)

Une version extérieure a été présentée lors de Mouvements de rue 2022. La version « plateau » est tout à fait différente dans sa scénographie.

### La Compagnie

La Cie Iota est une jeune compagnie émergente que nous soutenons depuis deux ans, à la suite d'une présentation, dans le cadre des contrats de ville en 2019, d'un solo où elle incarnait une footballeuse.

La chorégraphe, **Auranne Brunet-Manquat**, dans cette nouvelle pièce, s'intéresse à un tout autre domaine : la photographie, projet imaginé avec le photographe parisien Tazio.

Après des études au Conservatoire d'Avignon en danse classique, jazz et contemporaine, Auranne se forme au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers puis à la Folkwang Universität der Künste à Essen en Allemagne où elle découvre l'influence de la danse expressionniste allemande et de Pina Bausch. Elle danse pour Mohamed El Kathib, participe à une transmission de « Foules » d'Olivia Granville au Lieu Unique de Nantes et interprète des soli dits de « répertoire » comme « La Mère » d'Isadora Duncan ou l'un des solos de la pièce « Mazurca Fogo » de Pina Bausch.

**Tazio** vit à Paris. Son atelier est à Montrouge. Après des études d'ingénieur et une première expérience professionnelle en Asie où le rythme des villes est frénétique, Tazio commence deux séries de photographies sur le mouvement. Son travail se développe rapidement autour de l'idée d'intégrer du temps dans une image fixe par le biais de flous de mouvement.

**Thomas Fernier** est musicien, improvisateur et bricoleur de sons autodidacte. Il collabore avec les labels de musique Magnetic Recordings (Rennes) et Particul System (Reims) : publications d'œuvres diverses sous les pseudonymes Guinea Pig ou Optophone. En 2001, il obtient une résidence avec un collectif d'improvisation pendant un an à Mains d'œuvres à Saint-Ouen. Plusieurs concerts aux Voûtes, Nouveau Casino, Instants chavirés, Confort moderne...

### « LIFE »

« Life est une œuvre hybride et tout terrain où se croisent, dialoguent et se confrontent danse, vidéo, photographie et musique. Les références aux grands artistes du XXème siècle nous accompagnent, au travers de Lucinda Childs, Lartigue ou encore Marey, nous soufflant cet air de liberté, comme s'il nous était venu, intact, de la fin du siècle dernier, dans l'effervescence de sa modernité.

« Liberté perdue, liberté retrouvée ? Life est un bol d'air, léger, où la présence est dédoublée, dans ce solo qui devient une danse partagée, une danse avec soi-même. »

Teaser (1'31'') : <https://vimeo.com/compagnieiota/maquette>

Présentation (6'30'') : <https://vimeo.com/compagnieiota/life-presentation>

Dossier artistique : <http://www.tazio.net/life/dossier>



Chorégraphie / Interprétation : **Auranne Brunet-Manquat**  
Concept / Photographie / Vidéo : **Tazio**  
Composition musicale : **Thomas Fernier**

## Cie Dame Atrox (Emma Noel) : (Quatre fois) Vingt ans...

(Tout public – Solo / Durée : 20 minutes)

### La Compagnie

Après l'obtention de son Diplôme d'Etudes Chorégraphiques (D.E.C) au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims, puis du Diplôme d'état de professeure de danse contemporaine (ESMD Lille), **Emma Noël**, chorégraphe et interprète, travaille dans diverses compagnies et collectifs en tant qu'interprète. En parallèle, elle poursuit un parcours pédagogique (CRR Amiens, CRR Reims, CRD Châlons en Champagne, Académie danse Pilates Reims...) et compose des créations personnelles.

Originaire d'Épernay, **Barth** est récompensé de ses U.E. techniques de percussions (C.R.R. Reims) et de batterie (Agostini Reims). Interprète dans différents groupes rémois, il se forme en parallèle à l'accompagnement des classes de danse contemporaine au conservatoire. Il associe les instruments analogiques et numériques dans des compositions et lives dédiées à la danse.

Chanteur autodidacte, **Riwan** se passionne pour le chant dès le lycée. Il est interprète dans le groupe rémois Underdog Effect, de formation rock, avec lequel il participe au festival ardennais Le Cabaret Vert en 2017. Aux côtés de Barth, il chante dans le groupe Les Loustics et propose un jeu de scène généreux et entraînant. Il interprète ses propres compositions ainsi que des reprises variées allant du groupe australien Sticky Fingers à Britney Spears...

La compagnie Dame Atrox, est fondée en 2021 à Reims, autour du projet « (Quatre fois) Vingt ans... », première œuvre de la chorégraphe.

Elle a pour but la création et la transmission d'œuvres chorégraphiques en valorisant le travail réunissant un public intergénérationnel.

### « (Quatre fois) Vingt ans... »

« (Quatre fois) Vingt ans... » est un solo chorégraphié et interprété par Emma NOEL inspiré par les poèmes de jeunesse de Latil, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé et Desnos.

Touchée par leurs vers et proses qui lui rappellent son présent, bien qu'étant d'un siècle leur cadette, la danseuse évoque les extases, les découvertes, les convictions et angoisses existentielles liés à l'entrée dans l'âge adulte.

Chorégraphie et Interprétation : **Emma NOEL**

Interprétation musicale (chant) : **Riwan CHERON** et **Barth LE COZ**

Création lumière : **Baptiste BARONNET**

Création sonore : **Barth LE COZ**

Instagram : @cie.dameatrox



## La Cie La Pieuvre (Rebecca Journo) : « L'Épouse »

(Tout public solo / Durée : 25 minutes)

### La Compagnie

La Pieuvre est une association basée à Paris et fondée en 2018 à l'initiative de Rebecca Journo et Véronique Lemonnier. Leur collaboration naît de valeurs éthiques et esthétiques communes. Leur démarche artistique se situe à la lisière de différents médiums entre danse, performance, musique et photographie.

La Pieuvre héberge actuellement trois créations chorégraphiques de **Rebecca Journo**, L'Épouse (2018) & La Ménagère (2019) et Whales (2020). Rebecca recherche un langage chorégraphique où le mouvement s'attelle à rendre tangible le dialogue entre corps, image et son. Véronique Lemonnier, danseuse-interprète, questionne parallèlement la représentation du corps féminin à travers son travail photographique sur le nu et l'auto-portrait. A travers leurs travaux, elles revendiquent une identité multiple, cherchant leur manière singulière de se rapporter à la réalité.

**Claire M Singer** est compositrice et interprète de musique acoustique et électronique, de films et d'installations. Connue pour son approche expérimentale de l'orgue, son travail s'inspire du paysage dramatique de son Écosse natale, explorant de riches textures harmoniques et des harmoniques complexes qui créent des motifs mélodiques et rythmiques en constante évolution qui disparaissent presque aussitôt qu'ils émergent.

### « L'Épouse »

Née de l'univers des marionnettes, L'Épouse s'éveille et se cherche loin du réel, dans nos fantasmes et nos cauchemars. Ce solo raconte un personnage, une mariée déchue dont le langage n'est que corps, tentant d'aller vers et de s'adresser à. L'état de corps constitue le point d'ancrage de ce travail qui recherche la transformation, la capacité à devenir autre. Véritable rencontre avec le public, ce solo place la représentation de soi au cœur de cette marche nuptiale revisitée. Perdue dans le regard de l'autre, tiraillée entre différents espaces, L'Épouse avance tant bien que mal. A la croisée du spectacle et de la performance, cette démarche porte la volonté de toucher, d'impliquer l'interlocuteur qui découvre ce corps mécanisé et aliéné.

Conception et interprétation : **Rebecca Journo**  
Musique : **Claire M Singer – The Molendinar**  
Written & performed by **Claire M Singer**  
Published by **Touch Music/Fairwood Music**  
Produit par La Pieuvre

Instagram : @lapieuvre\_



## Le programme

Samedi **10 décembre** 2022 :

- 18h00 : Compagnie **IOTA** « Life » // Durée 30 minutes.
- 18h40 : Compagnie **Dame Atrox** « (Quatre fois) Vingt ans... » // Durée 20 minutes.
- 19h00 : Compagnie **La Pieuvre** « L'Épouse » // Durée 25 minutes.

Temps convivial pendant les changements de plateau

**Tarif : 14 €** - 1 place achetée, 1 place offerte ou abonnement

**Réservation** : au **03 24 27 09 75** ou par mail à **resas.calonne@gmail.com**

**Lien de la billetterie en ligne** : <https://mjc-calonne.notre-billetterie.com/billets?spec=91>



## Les partenaires



## Informations pratiques

### Equipe professionnelle

Directrice et directrice artistique : **Agnès ROSSINFELD**  
[direction@poledansedesardennes.com](mailto:direction@poledansedesardennes.com)

Attachée à la coordination - organisation et à la communication : **Christelle LEFEVRE**  
[communication.poledansedesardennes@outlook.fr](mailto:communication.poledansedesardennes@outlook.fr)

Administratrice de production : **Lucie SKOURATKO**  
[administration@poledansedesardennes.com](mailto:administration@poledansedesardennes.com)

Attachée du développement territorial : **Violaine LAPEYRE**  
[mediation@poledansedesardennes.com](mailto:mediation@poledansedesardennes.com)

### Pour nous joindre

Adresse postale :

Pôle Danse des Ardennes,  
12 rue de la Rochefoucauld,  
08200 Sedan

Par téléphone : 06.45.64.96.07

**N'HESITEZ PAS A NOUS SUIVRE SUR FACEBOOK ET SUR INSTAGRAM**