



LE MOIS DE LA DANSE

1^{ère} édition : Avril 2022



Le *Mois de la Danse* est né de la volonté du Pôle Danse de créer un évènement fédérateur autour de la danse dans tout le territoire des Ardennes envers les habitants et plus particulièrement les plus jeunes : au travers d'ateliers, de spectacles, de pratiques professionnelles ou amateurs, de danse et de découverte.

Ce projet répond à l'engagement du Pôle mené par sa directrice Agnès Rossinfeld via le développement de la pratique et la diffusion de la danse, à destination de l'ensemble des Ardennais, et l'accompagnement et le soutien à l'émergence des compagnies de danse (principalement résidentes sur le Grand-Est).

Le Mois de la Danse est un évènement que le Pôle Danse des Ardennes souhaite pérenniser. Cette première édition 2022 a essayé de toucher le plus grand nombre tout en se concentrant sur les publics les plus jeunes à travers la sphère scolaire, des loisirs ou encore familiale...

Cet évènement a permis de :

- ◆ Favoriser la pratique et l'accès à la danse pour chacun,
- ◆ Rendre visible la danse dans l'espace public,
- ◆ Permettre au plus grand nombre de se sensibiliser à la danse et à toutes les pratiques dansées, même les publics éloignés.

Le Mois de la Danse 2022 en chiffre c'est :

- ◆ **1100** personnes environ qui ont pu approcher la danse sous formes diverses : formation, ateliers de pratique, diffusions, échanges.
- ◆ **17** journées dansantes
- ◆ **11** lieux différents
- ◆ **4** groupes de danse amateurs
- ◆ **66** heures d'ateliers et de formation
- ◆ **7** représentations artistiques
- ◆ **11** établissements scolaires et **3** centres sociaux ou de loisirs touchés
- ◆ **9** partenaires institutionnels
- ◆ **5** professionnels du Pôle Danse

Les Temps Forts du *Mois de la Danse*

1. *Caravane Kids* : collaboration avec le Centre National de la Danse de Pantin (mercredi 6, jeudi 7 et vendredi 8 avril 2022)

Caravane Kids est un projet nomade porté par le CND (Centre National de la Danse). Il s'exporte dans différentes régions françaises en s'appuyant sur une structure relais sur le territoire, lors de sa venue dans les Ardennes, il s'appuie sur le Pôle Danse des Ardennes.

Ce projet s'articule en deux volets :

- ◆ Une journée de formation pour trente professionnels (enseignants, acteurs de l'éducation artistique et culturelle, artistes...) par les intervenants du CND afin de transmettre des outils pour travailler en autonomie autour du mouvement et de la danse.
23 professionnels de l'Education Artistique et Culturelle (EAC) de centre de loisirs ont assisté à cette formation.
- ◆ Deux journées d'atelier pour les élèves dans deux écoles différentes : un jour par école. Pendant une journée, les élèves et leurs enseignants se déplacent dans plusieurs espaces de l'école, pour explorer la danse sous toutes ses formes. Les ateliers s'articulent autour de 4 verbes : écouter, bouger, écrire, regarder. Les enfants terminent la journée autour d'un bal où ils « s'apprennent » des danses acquises dans la journée.
250 élèves et encadrants ont été touchés dans les deux écoles.

La journée de formation des enseignants organisée en collaboration avec la DSDEN des Ardennes, le mercredi 6 avril 2022, s'est déroulée dans le studio du Pôle Danse des Ardennes au Pôle Culturel de Sedan.

Les ateliers en milieu scolaire ont eu lieu dans l'école de Douzy (le jeudi 7 avril 2022) et l'école La Prairie de Sedan (le vendredi 8 avril 2022).



2. Sac à Dos : Compagnie Corps In Situ (jeudi 14 et vendredi 15 avril 2022)

La Compagnie Corps In Situ a été accueillie sur le territoire des Ardennes pour une mini-tournée de son spectacle *Sac à Dos*.

- ◆ **Vendredi 15 avril à 18h à Haraucourt** (Partenariat Communauté de Commune des Portes du Luxembourg) : 22 spectateurs
- ◆ **Jeudi 14 avril, 15h et 18h30 au Pôle culturel de Sedan** : 70 spectateurs



Entre mars et décembre 2016, les danseurs et chorégraphes Jennifer Gohier et Grégory Beaumont ont voyagé à travers le monde avec le projet *CROSS DANCERS* pour y découvrir de nouvelles cultures et explorer la danse dans toute sa diversité. Forts de leurs expériences et de ce voyage unique, ils ont ramené dans leurs sacs à dos, des odeurs, des enregistrements sonores, des danses et une multitude de souvenirs qu'ils souhaitent aujourd'hui partager avec les plus jeunes afin d'éveiller leur curiosité sur le monde et ses richesses. Tel un carnet de voyage sans paroles, SAC À DOS embarque le public dans un tour du monde chorégraphique et sensoriel où se mêlent les couleurs, odeurs et les rythmes qui ont ponctué le périple des deux danseurs.

Crédits

Chorégraphie : Jennifer Gohier & Gregory Beaumont. Interprétation : Jill Crovisier & Baptiste Hilbert / Jennifer Gohier & Grégory Beaumont Création vidéo et lumières : Olivier Bauer. Regard extérieur : Christophe Garcia Production : Cie Corps In Situ/ARTEZIA asbl. Co-production : TIL-Théâtre ICI&LÀ - Manciennes / Rotondes- Luxembourg. Soutien : TROIS C-L, Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Partenaire : CCN Ballet de Lorraine.

3. Ateliers Ayoub Mérabet (Entre le mardi 19 et le samedi 23 avril 2022).

- ◆ **Mardi 19 avril et mercredi 20 avril 2022/Petite restitution en public le mercredi 20 avril** : Centre Social Ouest Avenue Sedan (Partenariat Entre Petits et Grands), groupe de 22 enfants.
- ◆ **Jeudi 21 avril et vendredi 22 avril 2022/Petite restitution en public le vendredi 22 avril** : Centre de loisirs de Douzy (Partenariat Communauté de Commune des Portes du Luxembourg), groupe de 15 enfants.

Diplômé de l'École Nationale de cirque du Maroc (Shems'y), Ayoub Mérabet est spécialisé en roue Cyr, en jonglage et en acrobaties.

Passant d'animateur d'ateliers, à interprète, ses années à l'école de cirque l'ont amené à prendre part à de nombreux projets en collaboration avec des professionnels venant de tous pays et de tous horizons artistiques (danse, théâtre, cirque, clown...).

Après ses études, il a été amené à organiser différents ateliers à Casablanca avec la compagnie Colo Kolo, à Tanger dans le centre culturel de Tabadoul, ou encore à Fes dans le centre KAN YA MAKAN...RDDA. En France les enfants de la ville de Longwy ont pu profiter de ses ateliers d'acrobatie et de jonglage après avoir assisté à une démonstration.

L'artiste Ayoub MERABET a proposé des ateliers de danse de jonglage et acrobaties/pyramides.



4. Regards Dansants : Compagnie Ormone (Entre le mardi 19 et le vendredi 22 avril 2022).

Aurore Gruel chorégraphe de la compagnie Ormone est intervenue pendant une semaine avec 6 élèves et une enseignante du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Ardenne Métropole au studio du Pôle Danse à Sedan.

Ormone créée en 2004 par Aurore Gruel, développe des formes pluridisciplinaires (danse, musique, arts visuels, film) où l'écriture des corps s'inscrit dans une démarche singulière. Le croisement entre les disciplines artistiques est de l'ordre d'un tissage. Cette notion est essentielle, elle constitue l'état d'esprit des différents processus de création mis en œuvre. Une identification mouvante, qui s'entend avec la notion de processus, d'élan et de vivant. Elle laisse l'œuvre ouverte, tel un espace de projections. C'est un mouvement polymorphe qui joue avec l'instinct, les incidences, les résonances, fait de rencontres avec, en son cœur, la poésie.

5. Regards Dansants : Lycée Monge à Charleville-Mézières et Collège Le Lac à Sedan (mardi 16, jeudi 28 et vendredi 29 avril 2022)

Lors de cette dernière semaine du *Mois de la Danse* le Pôle Danse des Ardennes a proposé dans des établissements de second degré, des rencontres avec des artistes danseurs et chorégraphes. Chaque jour sur le temps du déjeuner, les artistes ont rencontré et échangé avec les élèves du lycée et du collège autour de leur travail.

- ◆ Le mardi 26 avril au Lycée Monge avec l'artiste Marino VANNA
Environ 130 élèves et encadrants ont assisté à cette rencontre
- ◆ Le jeudi 28 avril au Collège Le Lac avec l'artiste Ayoub MERABET

A cette occasion, le groupe de danseuse du collège le Lac encadré par leur professeur d'EPS a donné une représentation en première partie.

Environ 100 élèves et encadrants ont assisté à cette rencontre

- ◆ Le vendredi 29 avril au Lycée Monge avec La Compagnie Ormone

A cette occasion, le groupe de danseuses ayant participé aux ateliers de la compagnie Ormone avec le CRD ont présenté une restitution en seconde partie.

Environ 130 élèves et encadrants ont assisté à cette rencontre

Marino Vanna a présenté une performance autour de son dernier spectacle **No-Mad(e)**

No-Mad(e) est un titre à tiroir très évocateur pour une première pièce signée en tant qu'auteur, un solo aux multiples déclinaisons. Marino Vanna, porté par son riche parcours d'interprète, s'est exercé depuis longtemps à la danse en y intégrant de multiples styles. Une diversité similaire à sa propre identité qui prend racine au croisement de différentes cultures. Aussi ce premier projet qu'il réalise en tant que chorégraphe invite-t-il au voyage. Mouvement vers soi, vers l'autre, ... à la rencontre de l'inconnu ? L'écriture d'un solo a cette particularité de pouvoir jouer entre le dedans et le dehors, la fiction et l'autobiographie, l'intime et l'universel.

Alors jouons à partir de ces pistes de lectures que sont, telles que Marino Vanna les décrit, ces trois premières nécessités : expression, création, recherche chorégraphique. D'autres mots-clés invitent à poursuivre l'énigme de cette première pièce fondatrice : langage – état de corps – la performance et le social – le voyage et l'identité – du multiculturel à la singularité – défi – urgence – instant T – authenticité – recherche...

Crédits : Chorégraphe et interprète : Marino Vanna / Création lumière : Catherine Chavérial / Création sonore : Alexandre Dai Castaing / Collaborateur artistique : Amala Dianor / Administratrice : Marion Fouquet / Coproductions et partenaires : Le Réseau Grand Luxe (Grand Studio à Bruxelles – Ballet de Lorraine, CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin, CCN de Mulhouse – POLE-SUD, CDCN Strasbourg – TROIS C-L, Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois – Théâtre national de Freiburg) – Théâtre de Bouxwiller – Agence Culturelle Grand Est à Sélestat – Initiative d'Artistes en Danses Urbaines – Théâtre de la Villette. Avec le soutien de la Ville de Strasbourg Eurométropole, du Département Bas-Rhin, de la Région Grand Est, de la DRAC Grand Est et du Crédit Mutuel Associatif. L. Junet Photographie



Ayoub MERABET est venu présenter une performance autour de la danse et des acrobaties inspiré de son spectacle **Border**.

Border parle de l'immigration des Marocains vers l'Europe, du fantasme que leur renvoie celle-ci, des limites (géographiques, culturelles et spirituelles), et enfin de la beauté de la culture arabe. Ce spectacle se veut avant tout un moment d'échanges et de partages. Comment éviter les préjugés et les clichés d'un spectacle sur l'immigration ?

Nous nous sommes inspirés de récits d'immigrés, de rencontres et de nos propres expériences pour cette création. La narration passera par le prisme du rêve et la poésie du cirque. Ainsi la suggestion esthétique et l'imaginaire du corps permettent d'alléger la violence du sujet.

PHOTO

La Compagnie Ormone a présenté sa performance **Les Hommes-Boîtes**

Les Hommes-Boîtes in situ est un cycle de performances chorégraphiques dont les formes et modalités s'inventent avec la structure et la collectivité selon l'environnement, l'espace et le contexte. Nomade et modulaire, cette proposition met en jeu les Hommes-Boîtes dans des espaces non dédiés. Sortis des pièces chorégraphiques et loin de la boîte noire, ils recherchent l'expérience d'espaces publics. Les Hommes-Boîtes s'invitent et s'inventent dans des lieux inconnus, à la rencontre de l'autre.

Crédits :

Artistes chorégraphiques : Julie Barthélémy, Aurore Gruel, Lucile Guin, Alexandre Lipaux / Musicien : Antoine Arlot



Tout au long de l'année scolaire dans le cadre de l'Education Artistique et Culturelle (EAC), le Pôle Danse des Ardennes propose en partenariat avec la DRAC et la DSDEN, une option danse au lycée Monge de Charleville-Mézières.

6. Restitutions des différents Projets Artistiques Globalisés (Le jeudi 28 avril 2022)

Tout au long de l'année scolaire dans le cadre de l'Education Artistique et Culturelle (EAC), le Pôle Danse des Ardennes en partenariat avec la MJC Calonne, la DSDEN et la DRAC met en place de PAG dans les temps scolaires autour du parcours du spectateur des élèves. Ces ateliers suivis d'une restitution, sont consacrés à la danse et au mouvement.

Lors du *Mois de la Danse* le Pôle Danse des Ardennes a banalisé une journée pour les restitutions des PAG : le jeudi 28 avril 2022.

Les différents PAG et compagnies impliquées :

◆ **Compagnie En lacets :**

Une classe du collège Turenne, deux classes de CM1/CM2 de l'école Bellevue de Sedan.

La Compagnie a été fondée en juin 2013 à Reims pour produire et diffuser les créations de la chorégraphe Maud Marquet. Passionnée par les rencontres et l'échange pluridisciplinaire, elle conçoit la compagnie comme « un nid » où toutes les formes d'arts pourraient venir s'enlacer dans ses créations. Les ateliers prennent place autour de la dernière création de la compagnie *Acidulé*.



◆ **Le Fil à la Patte :**

Une classe de cycle 2 de l'école Capucine de Charleville-Mézières.

Suites aux conditions sanitaire les élèves touchés par ce PAG sur l'année scolaire 2020/2021 n'avaient pas pu faire de restitution officielle. Les élèves viendront donc présenter la restitution de leur travail sur le plateau du Pôle Culturel de Sedan.

◆ **Ayoub Mérabet :**

Tous les élèves de GS de l'école Bellevue de Sedan.

Diplômé de l'Ecole Nationale de cirque du Maroc (Shems'ÿ), Ayoub Mérabet est spécialisé en roue Cyr, en jonglage et en acrobaties. Passant d'animateur d'ateliers, à interprète, ses années à l'école de cirque l'ont amené à prendre part à de nombreux projets en collaboration avec des professionnels



venant de tous pays et de tous horizons artistiques (danse, théâtre, cirque, clown...). Après ses études, il a été amené à organiser différents ateliers à Casablanca avec la compagnie Colo Kolo, à Tanger dans le centre culturel de Tabadoul, ou encore à Fès dans le centre KAN YA MAKAN...RDDA. En France les enfants de la ville de Longwy ont pu profiter de ses ateliers d'acrobatie et de jonglage après avoir assisté à une démonstration.

◆ **Accord des nous :**

Une classe du collège Turenne et une classe de CM1/CM2 de l'école de Glaire

Compagnie A.D.N Forte de ses années d'expériences en sensibilisation à la pratique de la danse, la compagnie Accord des nous développe des interventions adaptées à différents publics, lieux ou



problématiques. Les directeurs artistiques de la compagnie étant tous les deux impliqués dans l'enseignement, ils accordent une place importante à la pédagogie et à la transmission, qui sont, pour eux, indispensables à toute création.

Les ateliers prennent place autour de la dernière création de la compagnie *Line up !*

PHOTOS

7. Journée Internationale de la Danse, Parvis de l'Eglise Saint-Charles-Borromée de Sedan (Vendredi 29 avril 2022)

La Journée Internationale de la Danse a été créée par le Comité International de la Danse de l'Institut International du Théâtre (ITI), le principal partenaire de l'UNESCO pour les arts de la scène. Depuis sa création en 1982, ce jour est une Journée de célébration dansée.

Le Pôle Danse s'inscrit entièrement dans ce rendez-vous international et en fait un moment important du *Mois de la Danse*. Cette Journée est marquée par plusieurs présentations où se mêlent restitutions d'ateliers et pratiques amateurs. Ce moment du *Mois de la Danse* a eu lieu en extérieur sur le parvis de l'Eglise Saint-Charles-Borromée de Sedan.

- ◆ **Restitution des ateliers Regards Dansants du conservatoire de Charleville-Mézières 17h** (Les ateliers menés pendant les vacances scolaires par la compagnie Ormone au conservatoire de Charleville-Mézières trouveront leur fin lors de cette restitution publique.)
- ◆ **Le Groupe Présences** de Charleville-Mézières à 17h30 et 18h
- ◆ **L Studio** de Sedan à 18h30
- ◆ **Chorège** de Sedan à 18h45

Environ 200 personnes ont assisté aux prestations des danseuses

8. *TRANCE*, Cie NONO BATTESTI, Saison de la Danse #4 (Samedi 30 avril à 20h30)

En clôture du *Mois de la Danse* et de la programmation des Saisons de la Danse, en partenariat avec la M.J.C Calonne. ?? de personnes ont assisté au spectacle.

Nono Battesti est danseur et chorégraphe, mais également directeur artistique de la Compagnie des Sources. TRANCE est sa troisième création, qui connaît un succès phénoménal. Il distille spectacle après spectacle le refus de l'enfermement, du repli sur soi. Il casse les barrières, brise les frontières pour se frayer un passage vers l'altérité. Fernand HOUDART - Directeur Maison de la Culture d'Arlon

On entend souvent dire qu'après une maladie grave ou un trauma, la vie prend une tout autre valeur, une tout autre saveur... Devons-nous forcément passer par là pour en prendre conscience ? *TRANCE* est une invitation à transcender nos perceptions et nos points de vue. A nous reconnecter à l'essentiel dans le vivre ensemble et les petits plaisirs simples du quotidien.

Crédits :

Danseur-Chorégraphe : NONO BATTESTI / Musicien-Compositeur : QUENTIN HALLOY / Chanteuse : DINA / Danseuse : JULIETTE COLMANT / Technicien lumière : BENJAMIN STRUELENS/ Technicien Son : REMY DE MONTE



Des ateliers ont eu lieu les 11, 12 et 13 avril au Pôle Culturel avec la compagnie, en lien avec la MJC et les Saison de la Danse.

Danse contemporaine ados/adultes

Micheline Desguin (Cie Nono Battesti) fera partager sa passion de la danse qui l'anime depuis tant d'années après avoir parcouru différents styles comme le contemporain, le hip-hop, l'afro dans plusieurs écoles. Micheline a également intégré des comédies musicales comme L'enfant des étoiles, les spectacles de Luc Petit ou certains clips vidéo comme Stromaé.

Du lundi 11 au mercredi 13 avril. Débutants : de 10h30 à 12h30 Danseurs amateurs : de 16h00 à 18h00.



Le Pôle Danse des Ardennes

Le Pôle Danse des Ardennes a été créé en 2016, c'est une structure associative, de référence consacrée à la danse et aux artistes chorégraphiques. Elle s'entoure de partenaires privilégiés pour accompagner les créateurs et intégrer leur processus de création auprès des divers publics, sur tout le territoire départemental et au-delà, grâce au dispositif AFA, en partenariat avec le Laboratoire chorégraphique de Reims.

Ses principales missions sont :

- ◆ Accueil en résidence d'artistes et de compagnies chorégraphiques, en particulier du Grand-Est et prioritairement les Compagnies en voies d'émergence dans le cadre des ateliers des Lieux de Fabrique Artistiques.
- ◆ Élaboration d'un projet de médiation et d'un programme diffusion rayonnant sur l'ensemble du territoire Ardennais adaptés à la diversité des publics.

Le Pôle Danse sensibilise le jeune public dès le plus jeune âge, hors et en temps scolaire, en renforçant son partenariat avec l'Education Nationale et les collectivités.

Cette structure a établi une coopération avec le Laboratoire chorégraphique de Reims en mettant en place des résidences croisées permettant aux deux structures de mettre en complémentarité leurs missions et compétences pour accompagner des compagnies et artistes émergents.

En concertation avec la DRAC Grand Est et la Région Grand Est, le Pôle Danse 08 et le Laboratoire chorégraphique de Reims s'inscrivent dans le dispositif « Ateliers de Fabrique Artistique ».

Grâce à la Ville de Sedan, le Pôle Danse réserve aux artistes et aux compagnies chorégraphiques les conditions d'un accueil de qualité en mettant à disposition un studio de danse de 100 m2 avec vestiaires, un appartement pouvant héberger jusqu'à six personnes et le plateau de la salle de spectacles du Pôle culturel.

L'équipe :

Directrice artistique : Agnès ROSSINFELD / Attachée à la Communication : Christelle LEFEVRE / Administratrice de production : Lucie SKOURATKO / Attachée du développement territorial : Violaine LAPEYRE

Le Conseil d'Administration :

Présidente : Brigitte LAURANT / Trésorière : Lysiane LEDOUX / Secrétaire : Françoise BOURGEOIS / Membres : Suzy DURAND et Marie-Ange FAIEFF

