



MOUVEMENTS DE RUE



Sommaire :

Présentation.....	P.3
Programme.....	P.4
Les Compagnies.....	P.5 à 12
1. Cie Indiscernable.....	P.5
2. Cie Roméo Bron Bi.....	P.6
3. La Pellicule Ensorcelée.....	P.7
4. Collectif Totel Winkel.....	P.8
5. Cie Alexandra N'Possee.....	P.9
6. Cie 39-39.....	P.10
7. Cie PasVupasPris.....	P.11
8. Collectif Le Grand POP.....	P.12
Informations pratiques.....	P.13

Présentation

L'Association Pôle Danse des Ardennes, créée en février 2016 sous la direction d'Agnès Rossinfeld, a pour mission de développer les arts chorégraphiques sur l'ensemble du territoire des Ardennes et faire de Sedan une plateforme de la danse.

Le Pôle Danse est ouvert à toutes les formes et techniques chorégraphiques. Il est ouvert à tous les danseurs amateurs et professionnels, sans distinctions.

Ses principales missions sont :

- Accueil de résidence d'artistes et de compagnies chorégraphiques, en particulier du Grand-Est et prioritairement les Compagnies en voies d'émergence
- Élaboration d'un projet de médiation et d'un programme de diffusions rayonnant sur l'ensemble du territoire Ardennais.
- S'adapter et développer la diversité des publics.
- Organiser des manifestations de grande envergure

Le Pôle Danse sensibilise le jeune public dès le plus jeune âge, hors et en temps scolaire, en renforçant son partenariat avec l'Education Nationale et les collectivités, ainsi que la MJC de Sedan.

Une convention triennale a été signée en 2021 entre la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, les Villes de Reims et de Sedan et le Laboratoire chorégraphique à Reims. Une coopération avec ce dernier permet de mettre en place des résidences croisées et un programme d'accompagnement des compagnies et artistes émergents, permettant aux deux structures de mettre en complémentarité leurs missions et compétences. Les deux associations s'inscrivent dans le dispositif « Ateliers de Fabrique Artistique ».

Le Pôle propose des résidences de recherches, de créations, de médiations et, en lien avec les structures culturelles et les différentes collectivités, il établit un programme d'actions culturelles et de diffusions.

Mouvements de Rue est une manifestation qui est la vitrine de l'ensemble des actions du Pôle Danse des Ardennes depuis plus de 20 ans.

Si le Pôle Danse soutient et développe les arts chorégraphiques, il est évident que cette manifestation est également et souvent liée à d'autres arts : cirque, danse, clown et musique sont également conviés.

Le mouvement est à l'honneur et le Mouvement, c'est la Vie !

8 compagnies seront présentes du 31 août au 2 septembre dans les Ardennes.

Programme

Ci-dessous, le programme de « Mouvements de rue » :

Jeudi 31 août à Launois-Sur-Vence :

Cie Indiscernable
Cie Alexandra N'Possee
Cie 39-39

Vendredi 1er septembre à l'EHPAD de Mouzon :

Cie Indiscernable
Cie Alexandra N'Possee
Cie 39-39

Samedi 2 septembre à Sedan :

Matin :

11h00 – Jardin Botanique : Cie Indiscernable
12h00 – Jardin Botanique : Cie Roméo Bron Bi

Après-midi :

À partir de 15h00 (toute l'après-midi) – Place Crussy : La Pellicule Ensorcelée
16h00 – Place de la Halle : Collectif Toter Winkel
16h30 – Place Crussy : Cie Alexandra N'Possee
17h30 – Place d'Armes : Cie PasVuPasPris
19h00 – Place Crussy : Collectif Le Grand POP

Les Compagnies

Cie Indiscernable

L'association Indiscernable a été fondée en février 2018 à Rennes en Bretagne, suite à la création d'un premier film de danse "Indiscernable(s)", réalisé et chorégraphié par Sarah Kuntz.

En sortant du cadre de la scène et en amenant la danse contemporaine dans les espaces publics, la danse va ainsi également à la rencontre de nouveaux spectateurs.

« DIMENSIONS » (Prestation déambulatoire de 45 minutes)

DIMENSIONS est un trio entre deux danseuses, Sandy den Hartog et Sarah Kuntz, et un saxophoniste, Robin Gwenolé. Il a pour objectif d'investir un espace pour en proposer une nouvelle approche. Le public est amené à (re)découvrir un lieu et ses spécificités, mis en valeur par la danse contemporaine d'une manière inédite.

Cette prestation déambulatoire de 45 minutes vise à rassembler tous types de publics et se veut accessible. Par sa durée et sa jauge réduite (moins de 100 personnes), plusieurs prestations peuvent être proposées lors d'un même événement, sur une ou plusieurs journées. Conçu en plusieurs parties, DIMENSIONS est modulable et s'adapte en fonction du lieu qui l'accueille et de son histoire. L'enjeu de cette création est de permettre, en partant d'une base construite, une large liberté chorégraphique. Les artistes chercheront la manière la plus juste de mettre en lien la création avec les espaces investis.

La forme déambulatoire amène le public à se déplacer avec la performance. Le spectateur se laisse guider par la danse et la musique à travers les différents espaces du lieu valorisé, et expérimente ainsi une nouvelle manière d'appréhender et de voir une performance artistique.

Chorégraphie & Interprétation : Sarah Kuntz , Sandy den Hartog

Musique (saxophone) : Robin Gwenolé

Site/Réseaux : <https://www.indiscernable.com/>



Cie Roméo Bron Bi

Roméo BRON BI est né à Zuénoula, en Côte d'Ivoire et a grandi dans la ville d'Abidjan. Depuis sa tendre enfance, il communique au travers du mouvement et de la danse.

« À travers cette pièce je partage au monde ce lien indescriptible d'un enfant à sa mère. »

La pièce, dans sa totalité, sera présentée le 18 octobre 2023 à la MJC Calonne de Sedan dans le cadre des saisons de la Danse.

« ANH-MOÛH » (extrait de 20 min)

Cette œuvre est un trio de danse pour nous rappeler le juste équilibre que nous nous devons de trouver. Dans ce trio, nous sommes : notre maman, nous-même et notre relation. Chaque entité doit se trouver pour se construire.

La pièce traite ainsi des émotions que nous ressentons à chaque étape importante de notre vie. C'est ainsi qu'elle se structure en quatre temps :

- Nos souvenirs : tous ces moments que nous avons en mémoire, cette odeur de cuisine, cette voix, ces regards, ces attentions, ces madeleines de Proust.
- Notre séparation : chacun d'entre nous quitte le cocon familial à un moment pour voler de ses propres ailes.
- Notre envol : toutes ces rencontres, ces joies, ces obstacles qui construisent notre vie et qui nous construisent aussi. Tous ces moments qui nous font devenir l'adulte que nous sommes.
- Nos retrouvailles : ces moments uniques quand nous retournons auprès des nôtres, que nous retrouvons notre maman, qu'elle nous prépare ces plats que nous aimons et qu'elle seule sait faire, l'émotion jouissive à retrouver quelque chose.

Qu'importe l'étape de vie dans laquelle nous sommes, les souvenirs des moments partagés sont ancrés en chacun de nous. L'amour que porte une mère à son enfant et inversement, reste inchangé même à travers le temps.

Que l'on ait 1 an, 25 ans, 35 ans ou 60 ans, nous sommes tous et toutes, l'enfant d'une MAMAN.



Production : Compagnie BRON BI

Chorégraphie : Roméo Bron Bi

Interprète : Lena Angster , Diana Carolina Orozco
Triana , Roméo Bron Bi

Régisseur lumière : Jean-Pierre Nepost

Composition Musicale : Laure Fischer

Costume : Douakro Kanté / Dkanté

Site/Réseaux : www.romeobronbi.com

La Pellicule Ensorcelée

La Pellicule Ensorcelée s'attache à montrer des cycles de films courts ou longs (fiction, animation, documentaire, expérimentation, clips), anciens ou nouveaux, d'ici ou d'ailleurs pour faire exister du cinéma différent partout et pour tous dans la région Grand-Est.

Elle dispose de deux outils itinérants La Caravane Ensorcelée et Le Cinéma Volant et propose aussi une exposition itinérante sur l'histoire et les techniques du cinéma : Explora/Cinéma.

Depuis janvier 2018, La Pellicule Ensorcelée est associée à Télé Centre Bernon (Epernay) pour diriger le Blackmaria, pôle régional d'éducation aux images de Champagne-Ardenne.

La Pellicule Ensorcelée crée une petite salle de projection ambulante dédiée au court métrage : La Caravane ensorcelée, permettant de présenter des films courts dans les quartiers et les campagnes, éloignés des centres villes et des salles de cinéma.

Pouvant accueillir environ 12 adultes ou 15 enfants, en entrée libre, sa grande souplesse d'installation permet de s'adapter aux projets des partenaires et aux publics en diffusant du cinéma d'art et d'essai dans les villages, les écoles, les centres aérés ou de vacances, les maisons de retraite, les festivals, des centres hospitaliers, des maisons d'arrêt...

« La Caravane ensorcelée » (séances de 15-20 min, tout au long de la journée)

Au programme :

« 1m/heure » de Nicolas Deveaux, « Les Indes galantes » de Clément Cogitore, « Jeu de société » par Stéphanie Aubin et Arnaud Baumann, « Jolie Môme » de Léo Ferré, « Tout morose » d'Olivier Mégaton, « Le Petit Bal » de Philippe Découflé, « Suis mes pas » de Nicolas Deveaux, « Dans la danse » de Katya Mikheeva ainsi que « Ma Fatsh Leah » de Marion Auvin.

Focus sur Jean-Charles Mbotti-Malolo avec « Make it soul », « Le Sens du toucher » et « Le Cœur est un métronome ».

Focus sur Philippe Prouff avec « Matchstick Man » et « La Leçon de danse ».

Et Focus sur Hélène Ducrocq et expérimentations (public adulte) avec « Daphné », « Phobo » et « La Bête ».

PRODUCTION: La Pellicule Ensorcelée



Collectif Toter Winkel

Créé en 2019 à Reims, sous l'impulsion de trois marionnettistes issus du parcours marionnette et théâtre d'objet du conservatoire de Clamart, le collectif Toter Winkel réunit des artistes de tous horizons : création sonore, danse, théâtre, marionnette, arts plastiques et performance.

À travers le collectif, ils revendiquent des valeurs d'entraide et créent une zone de partage des pratiques artistiques et de mutualisation des outils de production.

« La Chaise » (20 min)

Corps à corps poétique et burlesque pour défier l'inertie.

La chaise vide me renvoie à l'absence, à la trace, au départ, au deuil. La chaise représente l'attente, le manque, le vide, l'immobilité, l'inertie, la passivité.

Devenir chaise, à force d'attendre, regarder la vie passer devant soi.

Se transformer, devenir chaise, devenir l'attente, devenir la solitude.

Assise sur une chaise, serrée dans son costume, une femme travaille. Elle veut partir, mais la chaise grogne, tape du pied, grince des dents et tire sur la corde. Enchaînées l'une à l'autre, suspendues au vide et au silence, un rapport de force s'engage, jusqu'à l'extrême.

Mêlant manipulation d'objet, danse et jeu burlesque, ce duo corps objet parle de l'attachement, de ce à quoi on s'accroche, les êtres, les choses, les souvenirs, à travers des situations concrètes. Comment faire face à notre destin humain d'être attaché ?

Conception et jeu : Adèle Couëtil

Aide à la mise en scène : Leonor Ilitch & Félix Blin-Bellomi,

Création lumière et son : Louison Assié

Construction : Sevil Gregory & Pierre Miara,

Avec la complicité de François Lazaro et Céline Gayon

Site/Réseaux : www.collectiftoterwinkel.com / www.facebook.com/encreation



Cie Alexandra N'Possee

La compagnie a à son actif une vingtaine de créations et a engagé, dès l'origine, une politique d'enseignement et de formation à la danse hip hop tant au niveau national qu'international (Allemagne, Tunisie, Territoires Palestiniens, République d'Haïti, Algérie, Russie, Tchad).

Elle nous propose cette année un duo chorégraphique.

« ZIG ZAG » (25 min)

L'espace des errances en solitaire, de la déchéance mais aussi de la rencontre. Autour de cette place assise se raconte une histoire de famille et la nécessité de se confronter à l'image. Chercher, dialoguer avec l'absence grandissante. Le duo souligne les allers-retours entre rejet et appropriation d'une histoire. A ces paroles muettes et ces liens invisibles se substitue une danse tendrement virile.

Chorégraphie : Abdennour Belalit

Interprétation : Abdennour Belalit et Ludovic Lacroix en alternance avec Alexandre Sanavixay

Adaptation originale & arrangement : Julien Thomas & Florent Ricci

Création décor : Patrick Bette

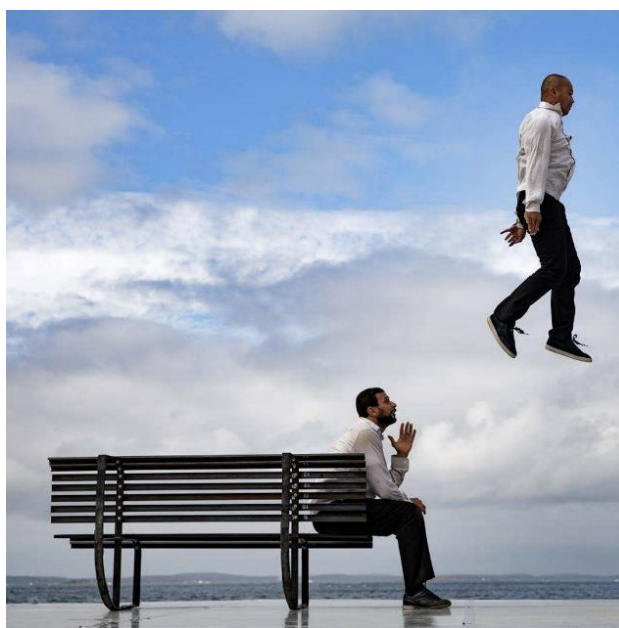
PRODUCTION

Cie Alexandra N'Possee

Avec le soutien de l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Le Centre Artistique Départemental (Conseil départemental de la Savoie) et l'Université de Savoie.

Site/Réseaux : [Alexandra N'Possee – Danse Hip-Hop \(alexandranpossee.fr\)](http://alexandranpossee.fr)

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=s2XU6uowezo>



Cie 39-39

La Cie 39-39 a été fondée en mars 2018 et est basée dans le Puy-de-Dôme (63).

Elle est venue le 3 septembre dernier à Sedan lors des 20 ans de Mouvements de rue pour présenter un court duo mêlant accordéon et Roue Cyr.

Le Pôle Danse la propose dans sa nouvelle création.

« Iqae samt/Le rythme du silence » (20 min)

"C'est le silence qui nous permet d'écouter la nature, d'écouter les autres, d'écouter tous les sons et ainsi d'écouter notre âme" dit Yassine.

"La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée (Platon) " répond Lucie.

Le son qui se dit parfois musique et parfois silence sont une belle dualité et tant ambivalente que les artistes décident d'en parler à travers ce spectacle qui donne le temps de créer les choses. Est-ce que la musique nous aide à les concrétiser ces choses et à faire vibrer les relations ? C'est donc l'histoire d'un temps qui passe, suspendu entre deux êtres, qui prennent le temps de s'écouter pour se mouvoir ainsi que d'écouter les sons qui les entourent (voix, instrument, rythmes corporels, silence...) afin d'évoluer vers ce qu'ils connaissent le mieux : le plaisir de partager l'amour de ce qui est et de vivre véritablement le moment.

Ce spectacle est une richesse émotionnelle, douce et indescriptible, grâce aux outils du cirque, aux corps humains, aux notes de musique et à la relation des deux artistes. « Iqae samt/le rythme du silence » est un partage d'émotions, d'amour à deux puis avec le public.

Chorégraphie & Interprétation : Yassine Ilguiz

Musique (accordéon) : Lucie Roux

Site/Réseaux : <https://www.facebook.com/Cie3939/>



Cie PasVuPasPris

La compagnie PasVuPasPris naquit en septembre 2006, mais l'aventure débuta bien avant...

« Désirant caresser une carrière artistique dans le cirque, nous nous rencontrons pour la première fois aux halles à Paris, haut lieu de jongle dans les années 90. C'est après avoir travaillé quelques années nos diverses spécialités que nous participons au spectacle de Madonna Bouglione "Sur la route de Sienne" qui tourna pendant 2 années.

A l'issu de la tournée nos chemins respectifs nous séparent. C'est après 7 ans que nous nous retrouvons pour créer, développer et confronter nos expériences dans des créations originales.

Notre envie de mettre en scène des spectacles nouveaux, modernes et créatifs, nous amène à nous retrouver sur les planches, sans oublier de faire des choses plus légères comme "Les Moldaves" qui ne prétendent qu'à vous divertir et vous faire passer du bon temps. »

Qui ne se souvient pas des Moldaves à Sedan et dans le Sedanais ? Ce duo a eu tant de succès que nous avons décidé de le faire revenir vous enchanter et vous faire rire.

Pour ce duo d'acrobates, la critique avait été unanime lors de leur venue à Sedan et le Pays Sedanais en 2014. « Les Moldaves » reviennent parmi nous !...

« Les Moldaves » (1 heure)

Les Moldaves sont nés d'une plaisanterie, personne n'aurait pensé que nous mènerions à terme ce délirant projet monté pour le festival de cirque de Puget Theniers en 2006. Il vient de l'envie de créer une formule légère, sans contraintes, facile à installer et démonter et plein d'un humour décalé et délirant.

Nous partons explorer un univers d'artistes de l'Est ; forts, impressionnants, froids, insensibles à la douleur...mais "drôlement" démodés et sans aucune retenue.

La technique s'imposait d'elle-même, le simple fait de prétendre venir de l'Europe de l'Est nous poussa évidemment à placer des techniques de cirque de haut niveau. Le travail sur la jonglerie en rebond fût important au début, nous voulions absolument que le tableau de rebond soit à la fois technique et vivant, ce qui nous poussa à travailler le passing rebond mais aussi les intentions dans le jonglage.

Une fois les personnages esquissés et le travail de clowns bien entamé, nous avons construit crescendo les différents tableaux qui composent le spectacle.



Avec : Patrick Yohalin, Emmanuel Gavaille
Mise en scène par Thomas Garcia

Site/Réseaux : [Cie PasVuPasPris v2.1](#)

Collectif Le Grand POP

Le Grand POP, Orchestre de bal populaire, vous embarque dans un voyage autour du monde à la rencontre des musiques et des chansons qui font danser les peuples de tous les continents !

Chansons populaires, musiques du monde mais surtout musiques de fête et de danse, la World Guinguette du Grand POP vous fera découvrir les mélodies envoûtantes et endiablées des ailleurs qui peuplent notre imaginaire...

« Bal à chanter » (1 heure)

Le Grand POP propose un voyage en chansons dans l'espace et dans le temps. Le public, à l'aide d'un carnet de chant distribué par l'orchestre, est invité à se constituer en Chorale impromptue et à chanter en créole, en français, en arabe, en lingala, en espagnol, en italien, en anglais, etc...

Pour l'occasion, le programme est composé de standards de musiques du monde, interprétés par l'orchestre seul. Le public sera également invité à danser pour clore **Mouvements de Rue 2023 à Sedan**.

©Jérôme Prébois

Interprétation/chant : Bénédicte Attali

Accordéon : Nicolas Almosni

Guitare/Chant : Clément garcin

Batterie : Thierry Tardieu

©Jérôme Prébois

Le Grand POP est produit par La Majeure Compagnie.



Informations pratiques

Equipe professionnelle :

Directrice et directrice artistique : **Agnès ROSSINFELD** /
direction@poledansedesardennes.com

Chargée de Communication et de coordination : **Christelle LEFEVRE** /
communication.poledansedesardennes@outlook.fr

Administratrice de production : **Lucie SKOURATKO** /
administration@poledansedesardennes.com

Chargée du développement territorial : **Violaine LAPEYRE** /
mediation@poledansedesardennes.com

Pour nous joindre :

Bureau :

Pôle Danse des Ardennes
12 rue de la Rochefoucauld
08200 Sedan
08200 SEDAN

Studio :

Pôle Danse des Ardennes
Pôle Culturel,
Place Calonne

Par téléphone :

06.45.64.96.07