



PROGRAMME D'ACTIVITÉS

SAISON 2023/2024

AGENDA

Nous vous invitons à aller consulter régulièrement notre site internet car la liste n'est pas exhaustive.

LES DIFFUSIONS...

18 OCTOBRE

SAISON DE LA DANSE #1

CIE BRON BI - ANH-MOÛH

P.4

20 FÉVRIER

SAISON DE LA DANSE #2 / ENTRE PETITS ET GRANDS

MARIE BARBOTTIN - LA CHAMBRE D'EAUX

P.5

21 MARS

SAISON DE LA DANSE #3

YELLOW JACKET COLLECTIVE - LA TRILOGIE PRISMA

P.6

PLUS D'INFORMATIONS PROCHAINEMENT

CITÉ ÉDUCATIVE

CIE KORACORPS - FISSA !

P.7

PLUS D'INFORMATIONS PROCHAINEMENT

CITÉ ÉDUCATIVE

CIE KALIJO - MARION(S)

P.8

LES RÉSIDENCES...

DU 9 AU 15/10

CIE TO MIX OR NOT

P.10

À VENIR

LABEL OLYMPIADE CULTURELLE

CIE ALEXANDRA N'POSSEE

P.11

À VENIR

LABEL OLYMPIADE CULTURELLE

CIE IOTA

P.12

SCOLAIRE

P.13

DIFFUSIONS

Le Pôle Danse des Ardennes a mis en place une programmation chorégraphique avec d'autres partenaires.

La liste n'est pas exhaustive, merci de vous rendre régulièrement sur notre site internet pour suivre nos actualités.



CIE BRON BI

MERCREDI 18 OCT

19H00

Lieu : **MJC Calonne**

Durée : **0h45**

Tarif : **14€** (1 place achetée
-> 1 place offerte)

Tout public : **7+**

SAISON DE LA DANSE

#1



ANH-MOÛH

Cette oeuvre est un trio de danse pour nous rappeler le juste équilibre que nous devons trouver. Dans ce trio nous sommes : notre maman, nous-même et notre relation. Chaque entité doit se trouver pour se construire. La pièce traite ainsi des émotions que nous ressentons à chaque étape importante de notre vie . Qu'importe l'étape de vie dans laquelle nous sommes, les souvenirs des moments partagés sont ancrés en chacun de nous . L'amour que porte un enfant à sa mère et inversement, reste inchangé même à travers le temps . Que l'on ait 1 an -25 ans - 35 ans - 60 ans -90 ans, nous sommes tous l'enfant d'une maman . L'histoire commence avec une perception enfantine; le regard d'un enfant couché dans le lit de sa maman ; ayant un regard encore endormi rempli d'innocence. Chaque fois à l'aurore précisément, Maman faisait son rituel: - je voyais ses gestes, entendait son souffle face à la fenêtre de sa chambre. Juste après ce moment sacré, pouvait démarrer la journée ainsi la course contre la montre s'engage. Ce sujet universel aborde aussi la séparation d'un enfant à sa mère pour diverses raisons telles que : la misère pour trouver un monde : la révolte de l'adolescent, les études, la guerre, la construction de sa vie d'adulte et la mort. Qu'importe les raisons de la séparation, les souvenirs des moments partagés sont ancrés dans chacun . Cette relation est décrite à travers l'expérience personnelle du chorégraphe danseur.

Chorégraphie : Roméo Bron Bi / Interprétation : Lena Angster , Diana Carolina Orozco Triana , Roméo Bron Bi / Création musicale : Laure Fischer /
Création lumière : Jean-Pierre Nepos /
Costumes : Douakro Kanté - Dkanté



MARIE BARBOTTIN

LA CHAMBRE D'EAUX

MARDI 20 FÉV

19H00

Lieu : **MJC Calonne**

Durée : **0h45**

Tarif : **14€** (1 place achetée
-> 1 place offerte)

Tout public : **6+**

SAISON DE LA DANSE

#2

**DANS LE CADRE DU
DISPOSITIF « ENTRE
PETITS ET GRANDS »**

Alliant danse, texte et musique, la chorégraphe Marie Barbottin signe une fable contemporaine autour de l'enfance et des injonctions liées au genre. Une création qui aborde, avec humour et sans tabous, les questions essentielles de l'égalité et de l'affirmation de soi. À travers l'histoire d'une petite fille née dans une baignoire, le poing en avant, qui refuse de se plier aux diktats liés au genre, cette création charrie bien des motifs et des pistes de réflexion. La vie utérine, l'enfantement, les tabous autour du corps, les modèles de représentation et d'identification sont autant de thèmes, abordés avec beaucoup d'humour et sans faux-semblants. Dans une scénographie ludique, autour d'une baignoire, ils sont trois interprètes sur le plateau. Puisant dans un corpus d'images archétypales, de la peinture de la Renaissance à l'imagerie des contes de fée, Marie Barbottin amène le corps à cheminer entre les stéréotypes tandis que, en parallèle, Yan Giraldou articule danse et langue des signes française. Cette double partition dansée est rythmée par un semi-live de Nicolas Martz où résonnent les tubes pop, rock et féministes des années 90. Une pièce libératoire à la dynamique explosive qui euphorise les publics de toutes générations.



Conception et danse : Marie Barbottin / Texte original Fille, c'est trop difficile
: Catherine Verlaquet / Danse et Langue des Signes : Française Yan Giraldou
/ Création et interprétation sonore : Nicolas Martz / Assistanat sonore : Hervé
Chaussard / Assistanat chorégraphique : Laurie Giordano / Soutien à la mise
en scène : Estelle Savasta / Travail théâtral et voix off : Harold Savary / Voix off
: Hortense Belhôte / Conception des lumières : Annie Leuridan / Conception
du décor : Vincent Lefèvre / Régie générale : Juliette Delfosse / Costumes :
Aude Désignaux / Traduction LSF : Vivien Fontvieille - TIC 44 / Adaptation
LSF : Vincent Bexiga / Regards extérieurs LSF : Simon Attia - Fanny Petit
Maillot / Conseil dessin : Stéphane Helouin



YELLOW JACKET COLLECTIVE

JEUDI 21 MARS

19H00

Lieu : **MJC Calonne**

Durée : **1h30**

Tarif : **14€** (1 place achetée
-> 1 place offerte)

Tout public : **8+**

SAISON DE LA DANSE #3

SOIRÉE LA RELÈVE :

« Cette soirée a pour but de mettre en avant les nouvelles écritures actuelles de la nouvelle génération de danseur.se.s émergents. »

LA TRILOGIE PRISMA

Le Yellow Jacket Collective est fondé en 2021 entre la France et la Suède par le duo de danseuses et chorégraphes Rannhvi Mebius Jormin et Amélie Roch.

Chaque partie se concentre sur une couleur spécifique. La première pièce YELLOW – We're Halfway There a vu le jour en 2021 est se concentre sur la couleur jaune. Le deuxième chapitre, BLUE – Turning Tide, coproduit par Rum för Dans en Suède, se concentre quant à lui sur la couleur bleu. Le dernier chapitre, RED, le rouge, est entré en création en avril 2023 au 3CL- Centre de Création Chorégraphique du Luxembourg.

Les artistes mêlent les couleurs à leur écriture du mouvement pour offrir une autre lecture de notre humanité et de ses possibles. Vous aurez donc le plaisir de découvrir les 3 pièces ponctuées par des temps conviviaux à chaque changement de plateau.

Chorégraphie : Amélie Roch - Rannhvi Mebius Jormin / Musicien - Claviers : Nils Boyry / Musicienne - Saxophone : Jade Bussac / Création Lumière : Malu França Scénographe : Lisa Drakenberg

La première de **"YELLOW"** a été présenté lors de la **Nuit Blanche** en 2021 et **"BLUE"** à **Mouvements de Rue** l'année suivante.



CIE KORACROPS

Durée : **0h40**

Tout public : **12+**

**DANS LE CADRE DE LA
CITÉ ÉDUCATIVE DE
SEDAN**

**PLUS D'INFORMATION
PROCHAINEMENT SUR
NOTRE SITE INTERNET.**

FISSA !

Fissa, c'est le bas latin de fesses, c'est aussi l'expression arabe pour dire "tout de suite". Ici c'est un trio de femmes qui cherchent à voir leur derrière, et à comprendre en quoi il est jugé si rapidement. C'est un spectacle sur les automatismes qui dirigent les regards sur le corps féminin, et façonnent notre rapport à soi et à l'autre.

Chorégraphie et interprétation : Soukaina Alami / Collaboration artistique et interprétation : Dalila Cortes & Angela Vanoni / Création costumes : Sébastien Bressant / Création lumières : Marine Flores & Jean David / Arrangement musical : Clément Roussillat / Décor : Ionah Melin / Regard extérieur : Suzanne Cloutier

DATE NON ARRÊTÉE





CIE KALIJO

Durée : **2h00**

Tout public : **12+**

**DANS LE CADRE DE LA
CITÉ ÉDUCATIVE DE
SEDAN**

**PLUS D'INFORMATION
PROCHAINEMENT SUR
NOTRE SITE INTERNET.**



MARION(S)

Après la présentation par les danseurs d'extraits de la pièce « Marion(s) » avec l'évolution chorégraphique et dramatique originale, la partie débat débute : après l'explication des règles du jeu nous rejouons certaines scènes, le public est alors invité à choisir son rôle :

- **Simple spectateur** : ielle reste public, en observateur
- **Témoin** : au bord de l'espace scénique, ielle a la possibilité d'intervenir, d'arrêter la scène en cours, et de proposer une alternative
- **Acteur, danseur** : ielle prend part physiquement à la scène, en prenant la place du personnage de Marion, afin de ressentir les sensations vécues par le personnage de la victime, proposer une réaction différente, et/ou en créant un autre personnage, afin de provoquer un changement de situation

L'objectif est de permettre au public de réfléchir à son propre positionnement dans ce genre de situation, de réagir et de passer de simple témoin passif à témoin acteur, de proposer des solutions et changer le cours des choses, mais aussi de vivre physiquement les différentes situations et les différents rôles.

Équipe artistique : Aurore CASTAN-AÏN, Lucie BLAIN, Nicolas MAYET et Damien GUILLEMIN.

DATE NON ARRÊTÉE



CIE TO MIX OR NOT

En résidence du **9 au 15 octobre 2023** :

Vendredi 13 octobre :

Sortie de résidence

11h (30 min)

Pôle Culturel

Intervention au Lycée

Monge (CMZ) avec les

élèves de l'Option Danse.

Samedi 14 octobre :

Master classe

De 10h à 12h

Studio du Pôle Danse

(Pôle Culturel)

ENGAWA

Une ENGAWA est un élément architectural des maisons japonaises : un entre-deux où semblent se juxtaposer de façon ambiguë le dedans et le dehors, l'intime et l'espace public. La pièce ENGAWA suit le parcours de deux femmes-miroirs qui vont basculer de l'autre côté de l'ENGAWA. Interrogeant ainsi la possibilité du passage et de la transgression des espaces par des corps féminins, la possibilité pour ces corps d'aller et venir là où leurs envies et leurs désirs les mènent. Inspirée du cinéma asiatique où l'ENGAWA joue souvent le rôle de pivot dramaturgique de par la seule volonté des femmes, la pièce ENGAWA fait écho aux films de Mizoguchi, Kurosawa, Kore-eda, Wong Kar-Wai, ou encore Hou Hsiao-hsien.

Chorégraphie : Marie Philiponeau / Danseuses interprètes : Gwen Rakotovoao, Marie Philiponeau / Vidéaste : Emilie Blondy / Costumière : Marie Labarelle / Création lumière : Louise Jullien / Regard extérieur : Frédéric Le Van



CIE ALEXANDRA N'POSSEE

DIFF

La Cie Alexandra N'Possee (Chambéry), sera en résidence cette saison afin de travailler sur sa prochaine création « **Diff** ».

Dans le même temps, un stage aura lieu avec des adolescents autour du duo « **Zig-Zag** », écriture qui investit l'effort et l'intensité, identiques au sport.

Les adolescents seront intégrés dans le duo lors de la représentation et de la sortie de résidence.

**DANS LE CADRE DU LABEL
« OLYMPIADE CULTURELLE »**

La différence peut apparaître comme perturbante, provocante : l'ensemble de caractères qui distingue un être d'un autre construit notre singularité dans la dualité et uni en soi de nombreuses contradictions. Ce sentiment le plus commun que de vouloir être différent appelle à quelque chose d'unique, pleinement étranger de tous ceux qui nous entourent et pourtant pleinement faits comme eux. Comme une danse dissociée qui forment pourtant un tout. Dansons en commun ce que nous avons de meilleur et enrichissons nous de nos mutuelles différences. Peu importe la couleur du mouvement, le langage de nos rythmes, les pratiques de notre énergie, l'identité de nos intentions, la culture de nos danses croisées. Dansons...

Chorégraphie : Abdennour Belalit / Interprétation : Alice BESSOU, Alexandre SANAVIXAY, Mathis EMERAND et Abdennour BELALIT.

ZIG ZAG

L'espace des errances en solitaire, de la déchéance mais aussi de la rencontre. Autour de cette place assise se raconte une histoire de famille et la nécessité de se confronter à l'image. Chercher, dialoguer avec l'absence grandissante. Le duo souligne les allers-retours entre rejet et appropriation d'une histoire. A ces paroles muettes et ces liens invisibles se substitue une danse tendrement virile.

Chorégraphie : Abdennour Belalit / Interprétation : Abdennour Belalit et Ludovic Lacroix (en alternance avec Alexandre Sanavixay) / Adaptation originale & arrangement : Julien Thomas & Florent Ricci / Création décor : Patrick Bette.

La Cie à présenté "**ZIG-ZAG**" à **Mouvements de Rue** en septembre dernier.





CIE IOTA

HORS JEU !

La Cie Iota (Aubagne) est une cie émergente que nous accompagnons. Elle sera en résidence cette saison afin de travailler sur sa prochaine création « **HORS JEU !** ».

Dans le même temps, des ateliers seront proposés aux adolescents qui créeront leur propre pièce autour de « **5 minutes de temps additionnel** », qui sera présentée sur la même soirée que le solo et la sortie de résidence du duo.

**DANS LE CADRE DU LABEL
« OLYMPIADE CULTURELLE »**



Avec Hors Jeu ! je veux poursuivre le travail pluridisciplinaire mené pour Life en 2022, en invitant à nouveau la vidéo, la danse et la musique à se rencontrer. Hors jeu ! intervient à la suite de « 5 minutes de temps additionnel », solo performatif co-produit par le CNDC d'Angers en 2017. Avec ce solo, j'ai animé de nombreux ateliers à destination d'enfants de tout âge et de tout horizon : de la maternelle au lycée, en passant par les classes CHAD de Conservatoires, les classes option danse, ou encore pour des écoles de danse privées. J'ai aussi accompagné des enfants de foyer socio-éducatif et nous avons créé ensemble une chorégraphie ayant fait l'objet d'une restitution publique présentée au festival Mouvements de Rue à Sedan en 2019.

Chorégraphie : Auranne Brunet-Manquat / Interprétation : Lisa Grandmottet / Photographie & Vidéos : Tadzio / Costumes : Auranne Brunet-Manquat / Production : Compagnie Iota / Soutiens & Partenaires : Maisons de Quartier Ville d'Aubagne, IFAC Châteauneuf Lerouge (13)

5 MINUTES DE TEMPS ADDITIONNEL

Le son d'un match de foot, un combat livré entre 2 équipes de 11 hommes, les ovations des supporters... Un journaliste commente l'action. 22 hommes prêt à tout pour le même objectif. Elle, elle est seule, sur scène. Face à ce spectacle sportif sous les projecteurs des médias, elle pointe du pied ce qui « fait foot » tant dans les gestes que dans l'imaginaire collectif. De l'arène à la scène, elle s'empare d'une gestuelle inhabituelle qui prend ses racines dans le mouvement footballistique et le rituel sportif avec ses codes, ses clichés et ses symboles. La pièce a été présentée en 2019 lors de **Mouvements de Rue**.

Interprétation & Chorégraphie : Auranne Brunet-Manquat

La Cie était en résidence du 3 au 8/01, du 14 au 20/02, du 9 au 15/07 et du 1er au 6/11. Elle a présenté « **LIFE** » lors des 20 ans de **Mouvements de Rue** en 2022 et lors de la soirée « **La Relève** » en décembre 2022.



SCOLAIRE

Le Pôle Danse des Ardennes, structure chorégraphique de référence de la DSDEN, propose des artistes pour intervenir dans les établissements scolaires, sous différentes formes pour voir et comprendre la danse.

L'**Option Danse** se déroule au sein du Lycée Monge de Charleville-Mézières. Elle a été mise en place à la rentrée 2019/2020 et regroupe à la rentrée 2023 18 élèves de Seconde, Première et Terminale. La classe est encadrée par Madame LANZONI Anais, professeure d'EPS.

Les compagnies intervenantes pour la saison 2023/2024 sont :

- Violette Stévenot et Aurélien Gasse
- Cie To Mix Or Not
- Amélie Roch (Yellow Jacket Collective)
- Cie Corps In Situ
- Franck Settier (Cie Insomni'Arts)

Les **P.A.G** (résidences artistiques) se déroulent dans les établissements scolaires avec des classes allant de la maternelle aux lycées. Ils ont pour but de sensibiliser par une pratique artistique d'une douzaine d'heures, et de rencontrer des artistes et leurs oeuvres. L'élève est danseur - chorégraphe - spectateur. Des restitutions ont lieu à la fin de chaque projet, en avril lors du Mois de la Danse.

- Violette Stévenot et Aurélien Gasse sont en résidence scolaire à l'école Louis Hanot de Charleville-Mézières pour la saison 2023/2024.

Des **ateliers** auront lieu, dans nos murs et en dehors, au fil de l'eau...

NOS PARTENAIRES



**laboratoire
chorégraphique**



SIVOM
Vrigne - Vivier



INFORMATIONS PRATIQUES

Equipe professionnelle :

Directrice artistique : **Agnès ROSSINFELD**
direction@poledansedesardennes.com

Attachée à la communication et à la coordination :
Christelle LEFEVRE
communication.poledansedesardennes@outlook.fr

Administrateur de production : **Timothée SCHERR**
administration@poledansedesardennes.com

Attachée au développement territorial : **Violaine LAPEYRE**
mediation@poledansedesardennes.com

Pour nous joindre :

Adresse postale :
Pôle Danse des Ardennes,
12 rue de la Rochefoucauld,
08200 Sedan

Par téléphone : **06.45.64.96.07**





www.poledansedesardennes.com