



PROGRAMME D'ACTIVITES

SAISON 2024/2025



ÉDITO

Le Pôle Danse des Ardennes remplit son rôle, comme vous allez le constatez, avec ce programme.

Il diversifie les propositions chorégraphiques, invite des compagnies émergentes qu'il accompagne, en partenariat avec le Laboratoire chorégraphique (Kosa, Léo Gras, dame Atrox), demeure fidèle à ses coups de cœur (Marino Vanna, Kalijo, Koracorps).

Il contribue au développement des arts et de la culture chorégraphiques, en ces temps troublés où la création est en danger, en étendant ses partenariats et en offrant diverses opportunités dans les établissements scolaires.

Sortir du cadre et aller au-devant des publics sont les mots d'ordre de l'association.

Nous vous souhaitons une belle année de découvertes et de plaisirs. N'oubliez pas de RESTER CURIEUX. C'est bon pour la santé !

Agnès . R - Directrice

NOS MISSIONS

DIFFUSIONS

En plus des "Saisons de danse" organisées en collaboration avec la MJC Calonne, le Pôle Danse des Ardennes a également développé une programmation chorégraphique avec d'autres partenaires.

La liste n'est pas exhaustive, merci de vous rendre régulièrement sur notre site internet pour suivre nos actualités.

RÉSIDENCES

Chaque résidence est accompagnée d'une sortie de résidence, sous des formes diverses (répétition publique, présentation, récré(ati)ons) dansés, moments conviviaux, master-classes...) afin, pour les artistes d'avoir un avis extérieur et pour le spectateur l'occasion de découvrir le travail des artistes et d'échanger avec eux.

MÉDIATION

La transmission est l'une des actions dominantes du Pôle Danse. Elle poursuit différents objectifs pédagogiques et artistiques.

Ces différents objectifs se déploient à travers des dispositifs existants ou des actions menées par Le Pôle, en lien avec ses partenaires :

- **P.A.G** (2024/2025) :

Cie Embellie Musculaire

- **OPTION DANSE** (2024/2025) :

Cie Léo GRAS
Cie Koracorps
Cie Alexandra N'Possée
Cie Marino VANNA
Cie Insomni'Arts
Cie Marinette DOZEVILLE
Cie Accord des Nous



Le Pôle Danse des Ardennes, structure chorégraphique de référence de la DSDEN, propose des artistes pour intervenir dans les établissements scolaires, sous différentes formes pour voir et comprendre la danse.

- **REGARDS DANSANTS**
- **ATELIERS INDEPENDANTS**
- **FORMATION**
- **RÉCRÉ(ATIONS) DANSÉS** (liste non exhaustive, dossier sur demande) :

Cette action a été mise en place en 2022 lors du premier "Mois de la Danse". Elle a pour but de sensibiliser un maximum d'élèves d'un établissement scolaire en faisant intervenir, lors du déjeuner ou d'une récréation, une Cie pour présenter un extrait d'œuvre, un spectacle...

Des échanges toujours intéressants s'ensuivent, voire des ateliers. Des temps ont été organisés au lycée Monge de Charleville-Mézières, à l'école primaire de Flize et aux collèges Le Lac de Sedan, Douzy et Raucourt.

Cie Marino VANNA - "Nos racines" (tout public)
 Cie Léo GRAS - "CI-CÎT" (tout public)
 Cie Tourne au Sol - "Haïku(s)" (tout public)
 Cie Les Insensées - "Entre les lignes" (dès 7 ans)
 Cie Dameatrox - "Accordées" (tout public)
 ORMONE - "Les Hommes-Boîtes" (tout public)
 Cie IOTA - "5 minutes de temps additionnel" (tout public)

- **CITÉ ÉDUCATIVE**

Cie Kalijo - "Marion(s)" (tout public)
 Cie Koracorps - "Fissa !" (tout public)

LA SAISON (en bref)

SEPTEMBRE

22 SEPT.
MARINO VANNA
LA CASSINE
.....

OCTOBRE

18 OCT.
CIE KALIJO
SEDAN
.....

NOVEMBRE

11 AU 16 NOV.
CIE LÉO GRAS
RÉSIDENCE
.....

15 NOV.
CIE KALIJO
VOUZIERS
.....

29 NOV. -> 19H00
LA RELÈVE
MJC CALONNE
.....

DÉCEMBRE

3 AU 17 DÉC.
CIE KORACORPS
RÉSIDENCE (MÉDIATION)
.....

12 DÉC.
CIE KORACORPS
SEDAN
.....

16 AU 20 DÉC.
CIE LÉO GRAS
RÉSIDENCE
.....

JANVIER

14 JANV. -> 18H30
CIE INSOMNI'ARTS
MJC CALONNE
.....

17 JANV. -> 20H30
CIE INSOMNI'ARTS
MJC CALONNE
.....

FÉVRIER

6 FÉV.
CIE KOSA
VOUZIERS
.....

10 AU 14 FÉV.
CIE DAME ATROX
RÉSIDENCE
.....

MARS

24 AU 28 MARS
CIE DAME ATROX
RÉSIDENCE
.....

MAI

14 MAI -> 16H & 19H30
CIE CORPS MAGNÉTIQUES
VRIGNE-AUX-BOIS
.....

AVRIL

31 MARS AU 4 AVRIL
CIE LES INSENSÉES
RÉSIDENCE

MOIS DE LA DANSE

(programme disponible
en février)
.....



CIE MARINO VANNA

NOS RACINES

"Nos racines" célèbre l'héritage que nous avons reçu de nos ancêtres, un héritage précieux qui se manifeste à travers la terre nourricière et les éléments naturels qui nous entourent. Nous avons choisi de mêler les mouvements et les rythmes de la danse contemporaine à la poésie de la nature, pour créer une oeuvre qui évoque les racines profondes qui nous animent.

L'équipe artistique explore ensemble les liens qui les unissent à la nature et à leur héritage culturel, pour faire naître une performance artistique originale et émouvante. "Nos racines" invite le public à redécouvrir la beauté et la fragilité de notre planète, ainsi que l'importance de préserver et de transmettre notre héritage culturel aux générations futures.

Chorégraphe : **Marino Vanna** / Danseurs : **Ashley Weiss, Marino Vanna** / Chanteuse : **Cécile Walch** / Création sonore : **Nicolas Mathuriau** / Directrice de production : **Marion Fouquet**



DIMANCHE 22 SEPT.

3 VISITES DANS L'APRÈS-MIDI

**LIEU : PARC DE L'ANCIEN
COUVENT, LA CASSINE
DURÉE : 1H00
TARIF : GRATUIT
TOUT PUBLIC**



CIE KALIJO

MARION(S)

"Plongés dans un espace situé entre le réel et l'imaginaire, les danseurs tour à tour victime, harceleur ou témoin vont évoluer dans un univers poétique et décalé, avec une scénographie sobre et ludique, où les mouvements sont mots et les mots deviennent gestes ; cette création collective où se marient les sensibilités et personnalités artistiques de chacun mêlera danse, cirque, slam, vidéo et musique, teintés d'une pointe de théâtralité..."

Chorégraphie et interprétation : **Aurore CASTAN-AÏN, Lucie BLAIN, Nicolas MAYET, Damien GUILLEMIN** / Complicité et mise en scène : **Marie Hélène AÏN** / Création musicale : **Clément ROUSILLAT** / Textes : **Damien GUILLEMIN** / Création vidéo : **Anouar BRISSEL** / Conception et réalisation costumes et scénographie : **Gingalph GATEAU avec Jennifer MINARD et Pascal VOINET** / Création lumières : **Lucie FARDET**

De et par : **Aurore Castan-Aïn et Lucie Fardet**

HALTE AIR ET GO !

Un trépied, au centre, une lampe....Deux personnages attirés par la lumière, se rencontrent en ces lieux, s'observent et confrontent leurs différences en jouant, en dansant, en haut, en bas, seule ou à deux.

Petit à petit, la défiance devient curiosité et confiance. Alors tout est permis. Tel Laurel et Hardy, ensemble, ils vont s'inventer / bâtir un univers commun, chacun amenant son histoire et acceptant les petites briques tordues de l'autre. Le trépied va ainsi se parer de tissus sur lesquels nos personnages vont évoluer au gré des installations successives, jusqu'à devenir un espace accueillant, qu'ils partageront, à deux, et avec le public...



i

"MARION(S)" - LE 18 OCT.
DANS LE CADRE DE LA CITÉ
ÉDUCATIVE (SEDAN).

"HALTE AIR ET GO!" - LE 15
NOV. DANS LES COLLÈGE
ET LYCÉE (VOUZIERES)



CIE LÉO GRAS

CI-GÎT

"CI-GÎT" se veut une réflexion sur le corps, dans sa nature d'objet ou de sujet. Une contemplation des métamorphoses corporelles possibles, assujetties au regard de l'autre. Un questionnement sur l'acte même de consentir au mouvement et au geste, de démontrer un corps. Une réflexion sur le regard de l'autre, comme siège de l'existence et de l'acceptation, conditionnant l'être et son devenir. Etre regardé pour exister. Désirer le regard de l'autre tout comme le fuir, l'attiser tout comme le refuser.

"CI-GÎT" se veut comme un saisissement de son propre corps. À quel moment je le donne ? À quel moment m'appartient-il ? À quel instant le reprends-je ? Posséder ou ne pas posséder son corps ? Qu'est-ce qui m'appartient de moi quand je suis sur scène ? S'offrir ou combattre ? Lutter ou lâcher-prise ? L'évocation d'un combat entre soi et l'autre, de cette tentative de tendre vers soi et donc de tuer l'un ou l'autre ou d'aboutir à une cohabitation chaotique. Ces corps morts, endormis, vidés questionnent l'idée de l'incarnation et de la désincarnation. Qui de moi ou de l'autre est le plus incarné ?

Conception - Chorégraphie - Scénographie : **Léo Gras** /
Création lumière : **Olivier Bauer** / Création musicale : **Aria De la Celle** / Interprètes : **Esther Bachs Viñuela & Léo Gras**



**EN RÉSIDENCE
DU 11 AU 16 NOV.
DU 16 AU 20 DÉC.**

**SORTIE DE RÉSIDENCE LE JEUDI
14 NOV. AU PÔLE DANSE
(SEDAN)**

**RÉSERVATION OBLIGATOIRE
PAR MAIL OU PAR TÉLÉPHONE**



LA RELÈVE

La Relève, en partenariat avec la MJC Calonne de Sedan dans le cadre des « Saisons de la Danse », consiste à programmer une soirée entièrement consacrée aux écritures actuelles de la nouvelle génération de danseurs et chorégraphes et de faire découvrir la richesse de la création chorégraphique. Ce sont généralement des coups de cœur et/ ou l'aboutissement de résidences accueillies au Pôle Danse dans le cadre de l'Atelier de Fabrique Artistique (AFA), dispositif en lien avec le Laboratoire chorégraphique à Reims (AFA-LE DUO).

CIE KOSA - "BOYS CLUB"

Avec "Boys Club", la Cie Kosa mène une réflexion sur l'identité masculine et sa nécessité de se réinventer. Dans une époque marquée par les revendications et les débats autour de l'égalité des genres, et face à l'épouvantail d'une hypothétique "crise de la masculinité" agité par les milieux conservateurs, la compagnie embrasse l'idée de l'homme "juste", selon la formule d'Ivan Jablonka. La pièce invite les hommes à remettre en question leurs modèles de virilités et leur position de domination, et à s'interroger sur leur rôle dans la construction d'une société plus égalitaire. Quelle est la place de l'homme, et plus particulièrement de l'homme hétérosexuel occidental dans le débat qui conscientise ses privilèges ? Comment dépasser les normes et les critères dictés par l'entre-soi du boys club ?

Chorégraphie : **Rémi Richaud**, en collaboration avec **Jean Soubirou** / Interprétation : **Rémi Richaud, Jean Soubirou** / Musique : **Dr Feuille - Giuseppe Verdi - Novospassky Monastery Choir** / Lumières : **Olivier Bauer**



"BOYS CLUB" SERA PRÉSENTÉ LE 6 FÉV. AUX TOURELLES (VOUZIERES)

CIE TOURNE AU SOL - "HAÏKU(S)"

11

À l'ère où tout va si vite, notre société semble bégayer de plus en plus. Par le partage d'un haïku, Paul-Emmanuel décide de prendre le temps. C'est l'unique réponse à cette rythmique saccadée qui peut l'habiter. Un univers sincère et fragile s'esquisse au fil de ce face-à-face entre le public et l'artiste, qui invite à questionner notre rapport au monde et à nous-même.

Création, écriture et interprétation : **Paul-Emmanuel Chevalley** /
Création lumière : **Martin Barrientos** / Regards extérieurs :
Bernadette Gruson, Solène Petit, Lucien Coignon, Félix Didou, Alexandre Bibia / Conception décors : **Justine Demougeot** /
Création sonore : **Ethan Voisin (aka ABÂC)**

Temps convivial pendant le
changement de plateau !

SAISONS DE LA DANSE #1



i

VENDREDI 29 NOV.
19H00

LIEU : MJC CALONNE
DURÉE : 2H00
TARIF : 16€ (1 ACHETÉE -> 1 OFFERTE)
TOUT PUBLIC : 10+



CIE KORACROPS

FISSA !

Fissa, c'est le bas latin de fesses, c'est aussi l'expression arabe pour dire "tout de suite".

Ici c'est un trio de femmes qui cherchent à voir leur derrière, et à comprendre en quoi il est jugé si rapidement. C'est un spectacle sur les automatismes qui dirigent les regards sur le corps féminin, et façonnent notre rapport à soi et à l'autre.

"Nous avons choisi de traiter la thématique du regard porté sur le corps féminin, parce que la femme reste encore beaucoup trop objetisée et hypersexualisée dans notre société, laissant place à la simple réflexion sexiste jusqu'aux violences physiques et psychologiques pas assez reconnues."

Chorégraphie et interprétation : **Soukaina Alami** /
Collaboration artistique et interprétation : **Dalila Cortes & Angela Vanoni** / Création costumes : **Sébastien Bressant** / Création lumières : **Marine Flores & Jean David** / Arrangement musical : **Clément Roussillat** /
Décor : **Ionah Melin** / Regard extérieur : **Suzanne Cloutier**



DEUX REPRÉSENTATIONS DE
LA PIÈCE "FISSA !" SERONT
PROPOSÉES LE 12 DÉC. DANS
LE CADRE DE LA CITÉ
ÉDUCATIVE (SEDAN).

+ D'INFOS PROCHAINEMENT



RÉSIDENCE DE
MÉDIATION

DU 3 AU 17 DÉC.

DES ATELIERS AURONT
LIEU LES 11, 14 ET 17 DÉC.
AU CENTRE LE LAC
(SEDAN).



CIE INSOMNI'ARTS

PARADE SATINÉE

Parade satinée s'inspire des rituels de parades nuptiales aviaires, et tout particulièrement de celle du jardinier satiné. Cet oiseau pointilleux d'Australie du sud met tout son sens de la couleur, des formes et de leur agencement, au service d'un unique but : se reproduire. Il collecte des objets de couleur bleu en masse pour la construction d'un nid étonnant qui accueillera, du moins il l'espère, la femelle. Une technique de séduction qui n'est pas sans rappeler certains de nos comportements humains. Les oiseaux seraient-ils donc eux aussi tombés dans le matérialisme ?

LES VOIX DU CYPHER

4 danseuse-s participent à un cypher* avec leur pairs tout en cherchant à se défaire des constructions sociales qui les ont modelé-e-s, iels tentent d'abandonner une peau qui n'est pas la leur et qui s'est construite en réponse à des injonctions perpétuelles. Des voix familières et condescendantes qui les transforment en d'étranges créatures aux postures parfois douloureuses, incongrues ou absurdes. Au cours de ce processus, iels tentent de découvrir leur propre danse, en dehors de la binarité d'une gestuelle féminine ou masculine et réinvestissent le cypher avec ce nouveau langage.

SAISONS DE LA DANSE #2 et #3

Co-chorégraphie et interprétation : **Maëva Abdelhafid, Franck Settler, Camille Mahout** /
Création musicale et sonore : en cours / Soutien à la conception lumière : **Alexandre Viala** /
Chargée de production : **Jennifer Mariaux**

Direction artistique : **Maëva Abdelhafid** / Co-chorégraphie et interprétation : **Maëva Abdelhafid, Nynne Hovgard, Rosa Perl, Camille Mahout** / Création musicale et sonore : **Camille Mahout** / Enregistrement des voix : **Stephane Brossais** / Conception lumière : **Alexandre Viala** / Chargée de production : **Jennifer Mariaux** / Photo : **Teona Goreci**



ENTRE PETITS & GRANDS
CIE INSOMNI'ARTS
CIE INSOMNI'ARTS



"PARADE SATINÉE"
MARDI 14 JANV. À 18H30

LIEU : MJC CALONNE / DURÉE : 0H30
TARIF : 5/4€ / TOUT PUBLIC : 5+

...

"LES VOIX DU CYPHER"
VENDREDI 17 JANV. À 20H30

LIEU : MJC CALONNE / DURÉE : 0H45
TARIF : 16€ (1 ACHETÉE -> 1 OFFERTE)
TOUT PUBLIC : 12+



CIE DAME ATROX

MIRAGE I

Une chorégraphie cyclique prend la place de métronome au sein d'une création musicale pour guitare, voix et espace influencée par les artistes et le beat génération musicale et chorégraphique. Interdits, limités par leurs schémas métriques, rythmiques et spatiaux, les trois artistes illustrent nos propres limites telles que la peau, le temps, le trajet et l'autocentrisme. En réaction face à la contrainte, nos pulsions de vie transforment graduellement ou brutalement l'expérience collective, révélant l'interdépendance entre ces trois corps qui inter-disent. Ce premier "Mirage" est une création rhapsodique qui interroge notre conscience face à nos limites mais également notre pouvoir à accepter, refuser ou dicter les interdits hérités.

Conception : **Emma NOEL** / Chorégraphie : **Sacha LEGUE** / Danse, Création et interprétation sonore : **Jules BILLON** / Textes et voix : **Lucie JOULE**

LA CIE PRÉSENTERA
« ACCORDÉES » DANS LE
CADRE D'UN PROJET DE
MÉDIATION AVEC LE VIE
ÉTUDIANTE.



EN RÉSIDENCE

DU 10 AU 14 FÉV.

&

DU 24 AU 28 MARS



CIE LES INSENSÉES

ENTRE LES MURS

"Entre les lignes" est un projet de recherche et de création chorégraphique mêlant danse et document[at]ion[s].

Initié en août 2022 dans le cadre du dispositif Jeunes ESTivants par l'exploration du fonds documentaire du Manège, Scène Nationale de Reims, "Entre les lignes" s'intéresse plus largement à la notion d'Histoire et son(sa) (ré)écriture.

Il s'agit alors d'interroger et se réapproprier, par le corps, une Histoire de la danse au travers des documents qui en ont été conservés. Pour cela, il sera question de mémoires mais aussi de choix ; un jeu mêlant fiction collective et imaginaires personnels.

Chorégraphie et interprétation : **Rose MOREL** /
Scénographie et interprétation : **Laurine FIRMIN** /
Création lumière : **Léa BROUSSARD** / Musiques :
Salvatore IAJA



**EN RÉSIDENCE
DU 31 MARS AU 4 AVRIL**

**SORTIE DE RÉSIDENCE
LE 4 AVRIL AU PÔLE
DANSE (SEDAN)**

**RÉSERVATION OBLIGATOIRE
PAR MAIL OU PAR TÉLÉPHONE**



CIE CORPS MAGNÉTIQUES

CORPS SONORES - JUNIORS

CORPS SONORES JUNIORS est une installation sonore et chorégraphique qui offre aux enfants une expérience immersive qui les renvoie, le temps de l'écoute, à leur propre corps. Ils s'installent confortablement sur une île de coussins galets baignés d'une nappe sonore immersive et mettent un casque audio pour découvrir une collection d'histoires de corps.

CORPS SONORES

CORPS SONORES est une installation sonore, visuelle et chorégraphique qui offre aux auditeurs et auditrices de tous âges une expérience immersive qui les renvoie, le temps de l'écoute, à leur propre corps. Ils et elles entrent dans un espace baigné d'une nappe sonore immersive et se font masser tour à tour ; d'autres s'installent dans des assises spécialement conçues pour se relaxer et enfilent leur casque audio pour découvrir les pastilles sonores qui, mises bout à bout, forment une collection intime d'histoires de corps.

Création : **Massimo Fusco** / Interprétation : **Massimo Fusco et Fabien Almakiewicz** en alternance avec **Mai Ishiwata et Nans Pierson** / Conception du bain sonore : **Vanessa Court** / Composition des pastilles sonores : **King Q4** / Scénographie : **Smarin** / Régie générale : **Christophe Poux** / Production et diffusion : **Margot Guillem et Adèle Tourte / Anémone Production** / Remerciements : **Morgane Diedrich**



i

MERCREDI 14 MAI
16H00 & 19H30

**LIEU : FORGE GENDARME,
VRIGNE-AUX-BOIS**
DURÉE : 0H45
TARIF : 11.50€ / 9€ / 6€
TOUT PUBLIC : 6+

**LA COMPAGNIE PRÉSENTERA LA
VERSION TOUT PUBLIC À 19 H 30.**



CIE ACCORD DES NOUS

ON EN A FAIT UN DUO

"Cette histoire ressemble à celle de beaucoup de couples. Deux êtres se rencontrent, s'aiment, hésitent à se séparer, et puis s'accompagneront, peut-être, jusqu'au bout.

Avec Duo Mambo, l'évolution du couple se transforme en un fascinant pas de deux. Au fil des pages, les figures de danse réalisées par les deux personnages révèlent les différentes étapes de leur vie en commun. Des mots accompagnent les illustrations pour souligner avec une fine simplicité cette progression.

Mais le duo restera-t-il en scène jusqu'à la tombée finale du rideau ?

Les auteurs Wei Middag et Aurèle Arima s'allient pour suivre la trajectoire d'un couple dans tous ses états grâce à la métaphore savamment filée de la danse."

Direction artistique : **Cédric Préhaut et Vivien Visentin**
 / Interprétation et recherches chorégraphiques : **Louise Dissais et Vivien Visentin** / Lumière : **Frédéric Gibier** /
 Musique : **Cédric Préhaut** / Notatrice : **Auréli Camus Dalle** / Photos : **Eric Lamy**



**UNE REPRÉSENTATION
 SCOLAIRE DE "ON EN A
 FAIT UN DUO" SERA
 PRÉSENTÉ À L'ÉGLISE
 JEANNE D'ARC. (VERDUN)**

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs*

DIFFUSION PÔLE DANSE	selon événements (sous réservation)
ADHÉSION PÔLE DANSE	10€/20€ (chèque ou espèces)
SAISONS DE LA DANSE	16€ (1 place achetée = 1 place offerte)
ENTRE PETITS ET GRANDS	5€ (1 à 2 pers) / 4€ (3 pers et +)

*d'autres tarifs pratiqués selon événements.

Comment réserver ?

Hors partenariat : (paiement en espèces ou chèque) :

- > En ligne sur : www.poledansedesardennes.com
- > Par mail : communication.poledansedesardennes@outlook.fr
- > Par téléphone : 06 45 64 96 07

Une billetterie commune est mise en place pour les diffusions en partenariat avec la MJC Calonne de Sedan, vous pouvez acheter ou réserver vos places :

- > En ligne sur le site du Pôle Danse ou de la MJC Calonne
- > Sur place : MJC Calonne (Place Calonne)
- > Par mail : resas.calonne@gmail.com
- > Par téléphone : 03 24 27 09 75

Nous contacter ?

- > Par mail : communication.poledansedesardennes@outlook.fr
- > Par téléphone : 06 45 64 96 07
- > Par voie postale : 12 rue de la Rochefoucauld, 08200 Sedan



the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 500 million to 600 million.

There are many reasons for this. One is that the population of the world is growing so fast that the number of people who are illiterate is increasing even though the percentage of illiterate people is decreasing.

Another reason is that the quality of education is poor in many countries. This means that many people who are literate are not able to read and write well enough to be able to do their jobs.

There are also many people who are illiterate because they do not have access to schools. This is especially true in rural areas where there are no schools or where the schools are very far away.

Finally, there are many people who are illiterate because they do not have the time or money to go to school. This is especially true for women and for people who are poor.

There are many things that can be done to help reduce the number of illiterate people in the world. One is to build more schools and to improve the quality of the education that is provided.

Another thing that can be done is to provide more opportunities for people to learn to read and write. This can be done through community-based programs and through the use of mass media.

Finally, it is important to make sure that everyone has access to education. This means that we need to make sure that schools are open to all people, regardless of their race, religion, or social class.

By doing these things, we can help to reduce the number of illiterate people in the world and to improve the lives of all people.

There are many people who are illiterate because they do not have access to schools. This is especially true in rural areas where there are no schools or where the schools are very far away.

Another reason is that the quality of education is poor in many countries. This means that many people who are literate are not able to read and write well enough to be able to do their jobs.

There are also many people who are illiterate because they do not have the time or money to go to school. This is especially true for women and for people who are poor.

There are many things that can be done to help reduce the number of illiterate people in the world. One is to build more schools and to improve the quality of the education that is provided.

Another thing that can be done is to provide more opportunities for people to learn to read and write. This can be done through community-based programs and through the use of mass media.

Finally, it is important to make sure that everyone has access to education. This means that we need to make sure that schools are open to all people, regardless of their race, religion, or social class.

By doing these things, we can help to reduce the number of illiterate people in the world and to improve the lives of all people.

There are many people who are illiterate because they do not have access to schools. This is especially true in rural areas where there are no schools or where the schools are very far away.

Another reason is that the quality of education is poor in many countries. This means that many people who are literate are not able to read and write well enough to be able to do their jobs.

There are also many people who are illiterate because they do not have the time or money to go to school. This is especially true for women and for people who are poor.



Pôle Danse des Ardennes

Studio : Place Calonne, Sedan

Bureaux : 12 rue de la Rochefoucauld, Sedan

06.45.64.96.07

communication.poledansedesardennes@outlook.fr

www.poledansedesardennes.com



Conception graphique : Pôle Danse des Ardennes - LEFEVRE Christelle