

En partenariat avec la **MJC Calonne** de Sedan
dans le cadre des « *Saisons de la Danse* »

LE 29 NOVEMBRE | 19 H 00
MJC CALONNE, SEDAN

La Relève

19h00 - Cie KOSA "BOYS CLUB"

20h30 - Cie Tourne au Sol "HAÏKU(S)"

Temps convivial pendant le changement de plateau

Tarif : **16€** (1 place achetée = 1 offerte)



Résas : au **03 24 27 09 75**
par mail à resas.calonne@gmail.com
ou via la **billetterie en ligne**



MJC
CALONNE

Compagnie Kosa "BOYS CLUB"

Tout public - 35 Minutes

Avec "Boys Club", la Cie Kosa mène une réflexion sur l'identité masculine et sa nécessité de se réinventer. Dans une époque marquée par les revendications et les débats autour de l'égalité des genres, et face à l'épouvantail d'une hypothétique "crise de la masculinité" agitée par les milieux conservateurs, la compagnie embrasse l'idée de l'homme "juste", selon la formule d'Ivan Jablonka. La pièce invite les hommes à remettre en question leurs modèles de virilités et leur position de domination, et à s'interroger sur leur rôle dans la construction d'une société plus égalitaire. Quelle est la place de l'homme, et plus particulièrement de l'homme hétérosexuel occidental dans le débat qui conscientise ses privilèges ? Comment dépasser les normes et les critères dictés par l'entre-soi du boys club ?

Chorégraphie : **Rémi Richaud, en collaboration avec Jean Soubirou**

Interprétation : **Rémi Richaud, Jean Soubirou**

Musique : **Dr Feuille - Giuseppe Verdi - Novospassky Monastery Choir**

Lumières : **Olivier Bauer**



Compagnie Tourne au Sol "HAÏKU(S)"

Tout public - 50 Minutes

À l'ère où tout va vite, notre société semble bégayer de plus en plus. Par le partage d'un haïku, Paul-Emmanuel décide de prendre le temps. C'est l'unique réponse à cette rythmique saccadée qui peut l'habiter. Un univers sincère et fragile s'esquisse au fil de ce face-à-face entre le public et l'artiste, qui invite à questionner notre rapport au monde et à nous-même. Loin d'entre-voir le bégaiement comme dramatique, Paul-Emmanuel en parle simplement et avec détachement voir même avec humour. Grâce aux témoignages de son expérience de bègue, il souhaite proposer une esquisse de son arhythmie orale. La pièce est pensée comme un chemin intime où scène après scène, Paul-Emmanuel se dévoile et livre sa fragilité pour faire du bégaiement un acte universel et poétique.

Création, écriture et interprétation : **Paul-Emmanuel CHEVALLEY**

Regard extérieur : **Bernadette GRUSON, Solène PETIT, Lucien COIGNON, Félix DIDOU, Alexandre BIBIA**

Création lumière : **Martin BARRIENTOS**

Régie lumière : **Martin BARRIENTOS ou Titiane BARTHEL**

Régie son : **Marion PLOUVIEZ**

Création sonore : **ABAC, Aapus Prod**

Conception décors : **Justine DEMOUGEOT**

Chargée de production/diffusion : **Margot LAGNEAUX**



laboratoire chorégraphique



Direction régionale
des affaires culturelles
Grand Est

